

# ફૂલ દો લ



— ઉપલ-સંગ —  
“પ્રેમ અને ત્યાગ”

કર્તા અને પ્રકાશક :

મનઃસુખલાલ મગનલાલ ઝવેરી

આણંદરોડ :: ભામનગર

ક્રિ. રૂપિયા-૨૬/—

આવૃત્તિ પહેલી  
પ્રત ૫૦૦  
વિ. સં. ૧૯૮૯  
ઈ. સ. ૧૯૩૩

રુદેય  
જગાડ  
મેરીમ  
(૩૫)

~~૩૫૪૫~~

૩૨૬૦૪

સર્વ હક્ક સ્વાધીન



32604

: મુ દ્ર ક :  
ગન્નનન વિ. પાઠક.  
આદિત્ય મુદ્રણાલય.  
રા ય ખ ડ.  
અ મ દા વા દ.

ବି ୩ ଡା ୨

ଶ୍ରୀ.....ନ

.....ନରକ୍ଷୀ

સિતિજને મથતો જયમ સ્પર્શવા,

સિતિજ તેમ ધૂર જરૂં મદલ.

## પ્ર સ્તા વ ના

૫. સ. ૧૯૨૯માં આ લખનારનું “ચન્દ્રદૂત” બહાર પડ્યું. ગૂજરાતના સત્ત્વગુણી વિવેચક અને કાવ્ય વાર્તા વગેરે સાહિત્યનાં અનેક ક્ષેત્રોમાં વિચરનાર શ્રી. રામનારાયણ વિ. પાઠકે પોતાના મંગલ કરે એને માટે કાવ્યસાહિત્યનાં દ્વાર ખોલ્યાં. ગૂજરાતના કાવ્યમર્મજ્ઞોએ એને અપનાવ્યું. વિદ્યારણના “વનમાલી” મુ. કેશવલાલભાઈ જેવા દ્રષ્ટાઓએ એના પર પોતાના આશીર્વાદ ઉતાર્યા. “ચન્દ્રદૂત”ના કર્તાએ સ્વપ્ને ય ન ધારેલાં સ્વાગત તેને સાંપડ્યાં.

અને ત્યાર પછી તરત જ બહાર પડ્યું “અભિમન્યુ”. ગૂજરાતે સમતાથી તેના અભ્યાસના અપરિપાકને નિભાવી લીધો, તેના શૈથિલ્યને જતું કર્યું, અને તેના ગુણભાર તરફ જ દષ્ટિ કરી. આપણા ચિન્તનશીલ સાક્ષરવર્ચ મુ. ખ. ક. ઠાકોરે “આપણી કવિતા સમૃદ્ધિ”માં તેને સ્થાન આપ્યું; અને કવે યુનિવર્સિટીના G. A. ના વર્ગમાં ઇતર વાચન તરીકે એ નિયત થયું.

૫. સ. ૧૯૩૦ માં આ લખનારનું જીવનઘડેણ બદલાયું. વર્ષોથી વેગળાં પડેલાં સરસ્વતીનાં શરણુ તેને સાંપડ્યાં. લેખક શિક્ષક મટીને વિદ્યાર્થી બન્યો. અને અંગ્રેજી સાહિત્યના સીકરે. ઝીલવાનું સદ્ભાગ્ય તેને મળ્યું. ચિત્રના કે વર્ણનના પ્રદેશમાં વહેતી તેનો ઊર્મિઓ વિચારના, મન્યનના અને ચિન્તનના પ્રદેશ ભણી ઢળી. તેના વિષયમાં, વિચારમાં, વર્ણનમાં અને નિરૂપણમાં પરિવર્તન થયું. ૫. સ. ૧૯૩૦ પછી મ્હોરેલી મંજરીઓમાં એ પરિવર્તન ધ્રુવ નથી રહેતું.

અને હજી એ લેખક પ્રયોગદશામાં જ છે. તેના જીવનનાં કે વિચારનાં બહેણુ હજી સ્થિર નથી થયાં. સમવિષમપ્રદેશમાં વહેતી તેની ભિમ્બો હજી આછરી નથી. જીવનમાં અપોર તપવા શરુ થઈ ગયા છે: પણ કવનમાં તો હજી ઉષા એ પૂરી નથી બિઘડી. તેનો મન્યનકાળ હજી પૂરો નથી થયો. વસન્તનો વેણુનાદ સંભળાય છે ખરો; પણ શિશિરના સૂસવાટમાં હજી એ એ કદી કદી વિલીન થઈ જાય છે.

આ શિશિરવસન્તના સન્ધિકાળે મ્હોરેલી તેની કૂંપળો ને ખીલ્યાં અધખીલ્યાં કુસુમો તે વીણે છે, ને ગૂંથે છે. ભર્યે હૈયે ને આતુર આંખે ગૂજરાતની રસદષ્ટિ પાસે એ “ફૂલદોલ” તે ધરે છે. તેનામાં પરિચિતની સ્વસ્થતા છે: પણ સાથે સાથે અપરિચિતનું ઔત્સુક્ય પણ ઓછું નથી. વલ્લવદપિ શિક્ષિતાના-માત્મન્યપ્રત્યયં ચેત: ॥

પણ ગૂજરાત આ “ફૂલદોલ”ને સ્વીકારશે કે નહિ એ પ્રશ્ન જ એને ઉદ્ભવતો નથી. લેખકે તો પોતાને ઉત્તમ લાગ્યાં તે કુસુમકિસલયોને ચૂંટ્યાં; સંવાદી લાગે તે દષ્ટિએ તેમને ગોઠવ્યાં; આંખોને ઠારે તે રીતે તેને ગૂજરાતની સહૃદયતા પાસે ધર્યાં,—એ સહુનાં સંગ્રથનમાંથી સૌરભવિશેષ પ્રગટશે તો ગૂજરાત એને સત્કારશે એવી શ્રદ્ધાથી.

“ફૂલદોલ”ના આ સંગ્રથનની બધી એ જવાબદારી લખનાર પોતાને શિરે લઈ લેતો હોવા છતાં ય કેટલોક ઋણસ્વીકાર કર્યા વિના તેને ચાલે તેમ નથી. “ફૂલદોલ”માંની કૂંપળોને અનેક સ્થલેથી પ્રોત્સાહનનાં પોષણ મળ્યાં છે. “પ્રસ્થાન” અને “ભિમ્બિ”, “કુમાર” અને “કૌમુદી”ના રનેહલીના તંત્રીમંડળે આ કૂંપળો તરફ અનન્ય મસતવ દાખવ્યું છે “ફૂલદોલ”નું લંગભગ પ્રત્યેક કિસલય પ્રથમ તેમને ત્યાંથી જ

પમથું છે. અને આ સંગ્રથનમાં પણ તે સર્વે વત્તાઓના પ્રમાણમાં સાહાય આપી છે.

તેમાં ય “પ્રસ્થાન”કાર રામનારાયણભાઈ! લખનારના એ આદ્ય માર્ગદર્શકનો સહભાવ હજી યે તેના ભણી અખંડ વહી રહ્યો છે. આ સંગ્રથનમાં અનેકવિધ સૂચનાઓ આપવા ઉપરાંત પ્રુફે પણ તેમણે જ સુધારી આપ્યાં છે. એમના એ મમત્વનાં તે સહભાવનાં ઋણ ફેડ્યાં શીટે તેમ નથી જ.

તેમની અને શ્રી. કે. હ. ધ્રુવ, શ્રી. બ. કે. ઠાકોર અને શ્રી. હિ. ગ. અંબરિયાની પ્રોત્સાહનધારાઓની સાથે, તાજેતરમાં ખીજી બે ધારાઓ પણ ભળી છે. અને તે ડૉ. રમણભાઈ યાસિકની તે અ. રવિશંકર જોશીની. બન્નેએ લખનારને સ્નેહથી નહવરાવ્યો છે. તેની કૃતિઓને બન્નેએ અપૂર્વ આત્મીય ભાવથી નિહાળી છે. બન્નેનાં વાત્સલ્ય “ફૂલદોલ” ભણી અવિરત વહી રહ્યાં છે. લખનાર એ સર્વેનો ઋણી છે; તે એ ઋણમાં ધન્યતા અનુભવી રહ્યો છે.

અને સામળદાસ દોલેજના ભાવભીના યુવકમંડળને કેમ ભુલાય ? લખનારને એણે પોતાનો જ કરી લીધો છે. “ચન્દ્ર-દૂત”ની પહેલી આવૃત્તિ તેણે જ ખુટાડી છે. “ફૂલદોલ”ના પ્રકાશનને પણ તેણે જ કેટલેક અંશે સરળ બનાવ્યું છે. લખનાર તરફ એણે નિઃસીમ પક્ષપાત રાખ્યો છે. એ પ્રેમ અને એ પક્ષપાત લખનારના હૃદયમાં ચિરંજીવ રહેવાનાં.

ભાવનગર. }  
૭-૯-૧૯૩૩.

મ. મ. ઝવેરી

I thought, - All labour, yet no less  
Bear up beneath their unsuccess.  
Look at the end of work, contrast  
The petty done, the undone vast,  
This present of theirs with the hopeful past !  
I hoped she would love me; here we ride.

*Browning*



સ્વાદુ બે સરિતા ઓઝ પહાવાને મુદામય,

જોરાવા મંતરીઓ ને મુલ યૌવતના વતે,

તેનો. ફૂંખળનો. ખીસ્થા-અખીસ્થા ઉંમુનો તણે

ફૂલ દોલ સમર્પ આ. સ્વાગારો તે સંધા, સંધા!

ને હૈયથા પહાવા પહાવરસ તમે તે ચિરંમર સંધો.

જનમજનમ મનંધરી

We look before and after,  
And pine for what is not,  
Our sincerest laughter,  
With some pain is fraught,  
Our sweetest songs are those  
that tell of saddest thought.

*Shelley*

कृती नी

अन्य कृतियो

०

राम संहिता  
के विभाग

०

स्मृति ब्रंश

०

व्य न्द्र कृत

०

व्य लि मन्थ

०

# શુદ્ધિ પત્ર

પૃ.	પંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૮	૧૦૬	શાર્ય	શૌર્ય
૨૩	૧	માન	મૌન
૨૬	૬૫	શશિકરણ	શશિકિરણ
૫૭	૧	મિત્રો	ચિત્રો
૭૬	૬	પૃષ્ઠ	પુષ્ઠ
૮૪	૮	ભાળી	ભાવી
૮૯	૪	ખીલલાં	ખીસેલાં
૮૯	૮	અધિર	બધિર
૯૫	૧૫	ધ્રુવતારક	ધ્રુવતારકે
૧૦૮	૧૮	વિશ્વાસ	નિઃશ્વાસ

ହେଉ



# યુદ્ધારંભ

‘ તું તો માનસનો મરાલ, ક્યમ આ સીઝી રહ્યો પલ્લવે ?  
તું તો એકલવીર, માનવમૃગે સોહંત કા ઠસરી;  
પ્રજાવાદ ન પાર્થ ! હોય તુજને, સમ્મોહ યે નહોય આ,  
તારે કર્મ જ ધર્મ છે, ફલ વિશે હોયે ઉદાસીનતા. ૪

‘ તારો ક્ષત્રિયધર્મ પાર્થ ! સ્મર જો પેલો ઉભો નોતરે,  
ઊભો થા ધનુ લૈ, ધનુર્ધર ! કરી ટંકાર તીખો, અને  
ગાળાને રિપુગાત્ર ત્રાડ દઈને, રંગે રમીને રણે,  
જીતી ભોગવ કાં મહી, ખપી જઈ કાં માણુ એ સ્વર્ગને. ’ ૮

યુદ્ધમાં સ્વજનો દેખી નિરુત્સાહ થયેલ એ  
પાર્થને પડકાર્યો આ વેણુથી કંસમર્દને. ૧૦

‘ ઊભો થા ક્યમ આમ હામ તજીને બેસી રહે શોચતો ?  
ના, ના, માતુલ આ નથી, તુજ નથી આ સર્વ સંબંધિઓ,  
ઊડે આતમ એકલો તનુ ધરી બ્રહ્માંડમાં જૂઝવાં,  
લીલા આ સહુ તે સનાતન તણી, સાધનત આ વિશ્વમાં. ૧૪

‘ અંખેરી સહુ સ્વપ્ન નાખ તુજ આ શાહૂંલ ! સૂનાં અને  
પ્રોઢેરી ડણકે, ગભીર ધન શી, કારી પ્રતિસ્પર્ધાને,  
ફૂદી ફાળ લરી કરાલ, વરસી આવર્તની વૃષ્ટિ શાં  
તાતાં તીર, દળનત દસ્યુદળને મહાલી મદે તું રહે. ૧૮

## રૂંડદોલ

‘ તારે અંગ શમી ગયા અનલ શું લાક્ષાગૃહે લાગિયા ?  
આઘેલાં વિષભોજને ઝરી ગયાં શું ઝેર કૌંતેય ! તે ?  
કૃષ્ણાકેશકલાપકર્ષણ અને દાસત્વની દીલડી,  
વેઠેલા વનવાસ, આજ ઉરથી, સ્વપ્નાં સમા શું સર્પા ? ૨૨

‘ પેલો ને ભડ બીમ પૂર્ણ કરવા ઝંખે પ્રતિજ્ઞા વડી,  
શરી ને સહદેવ ને નકુલની યુદ્ધેષ્ણુ ત્યાં ખેલડી,  
ને પેલો અભિમન્યુ ત્યાં યનગને કોડે ભર્યો ઝૂઝવા,  
ને ને આ રમવા બધા તલપતા વીરો મહોત્સાહથી. ૨૬

‘ અંગેઅંગ અતીકને નવલ શો ઉત્સાહ વ્યાપી રહ્યો !  
આસ્યે શો ઉપહાસ આજ તુજ આ વ્યામોહ શું દીસતો !  
ભેરી યુદ્ધતણી બજે, ભડ થતા ભીરુ ય ત્યારે અને  
ગાંડીવી નરસિંહ ધર્મ વિસરી શોચન્ત બેસી રહે ? ૩૦

‘ વૃદ્ધાત્મા ઇતિહાસને નંચન ના અઘાપિ જેવી ચડી,  
તેવી યુદ્ધતણી ધનંજય ! ઉગી આજે મહાપર્વણી,  
ભિભો થા, સજ શસ્ત્ર, ક્રૂદ સમરે, હુંકાર ઘેરો કરી,  
આંજ દે જગને દર્ધ તુજ કયા સંમોહિની વીર્યની. ’ ૩૪

\*

‘ આ બિઠ્યો કૃષ્ણ ! આ મારો સર્વો મોહ બધો અવ,  
આ સહુ અસ્ત્ર ને શસ્ત્રો, કરિષ્યે વચનં તવ ॥ ’ ૩૬  
કૂંકયો ત્યાં દેવદત્ત પ્રખર બળવડે, નષ્ટવ્યામોહ પાર્યે,  
ભીમે યે ભીમનાદે, ગરવગરજતો પૌંડ્ર કૂંકયો પ્રતાપી,

## યુદ્ધારંભ

ધૈરા શંખસ્વનોથી ધરણી ધમધમે, આભના ગાભ છૂટે,  
સારી યે શૂર કેરી રમણભૂમિ પરે હર્ષનાં પૂર વાધે. ૪૦

ન્યહાળીને આ અનોખા સમરરમણના કાલને દીર્ઘવાંછ્યા,  
નાયે જેની નસોમાં ધમધમ ધસતાં આજ કેા શૌર્ય તીખાં,  
ખોદે પૃથ્વી મદેથી, થનગન થનકે, આમરો શીર્ષ જેને,  
તાણેલી રાશવાળા, હય હણહણતા શૂર શંખસ્વને એ. ૪૪

ગન્ધે લોભાઈ આવ્યા ભ્રમરગણતણી ગુંજતી માળવાળાં,  
તીખા ગન્ધે ભરેલા મદથી નિગળતાં, શીશ મોટાં ધુણાવી,  
પીતા જે વાયુચોરી કુસુમસુરભિને, સૂંઠે ઊંચી કરીને,  
ડોલે હાથી મદે એ, કરદરસ તણેા કાળ આવ્યો લહીને. ૪૮

ગવેંથી ધૂમી ધૂમી, સરર સરર કૈં શક્તિને વીંઝી વીંઝી,  
ઝીંકી ઝીંકી બળેથી, રિપુસુભટશિરોને રણે રોળા રોળા,  
ધૂમી ઘેલા બનીને, હયગજશખથી ભૂમિને ઢાંકવાના,  
બાગ્યે એ કોડ હૈયે, સુભટ હરખથી ઊછળે, શસ્ત્ર ખેંચી. પર

ત્યાં જેનાં ઉગ્ર આસ્યે, પ્રતિપલ તરતી શોક ને રોષ રેખા,  
ને જેનાં રોમરોમે પ્રલયરવિતણાં તેજ તીખાં તગન્તાં,  
તે શૂરા બીમકેરાં સ્થિર નયનમહીં શોચ ગંભીર દીસે,  
ન્યહાળીશન્યે ઘડી એ, અરિદલ નિરખી, કૈં ઘડીમાં વિમાસે. ૫૬

શૂરા ને રણકોડીલા, પાંડવોના મહારથી,  
બીમના ચિત્તમાં આજે શી વિમાસણ ચાલતી ? ૫૮



## રૂલદોલ

ભાળી ખુણે કૌરવસૈન્ય સામું,  
ન્યહાળી રણે કર્ણસુયોધનાદિ,  
પૂર્વ પ્રસંગો અવમાન કેરા,  
આજે ઉરે ભીમતાણા તરે છે.

૬૨.

\*  
' આ એક-એક જ હવે બસ દાવ નાખું,  
હારેલ જીતું મુજ રાજ હું આજ પાછું,  
નહીં તો પછી તમ કુલે અમ પાંચ સાથે,  
રહેશે થઈ દુપદ્વી દુહિતા ય દાસી. '

૬૬

પણ આ પણ પાસા હા ! અવળા આજ થાય છે;  
યુધિષ્ઠિર તણાં આરયે કાલિમા પથરાય છે.

૬૮

' દાસોને નવ છાજતાં વસન આ, દો વલ્કલો એમને,  
આણો સત્વર મોહિની લુવનતી એ દ્રૌપદીને અરે ! '  
એ દુર્યોધનની મદે છલકતી આજ્ઞા અતે વૃદ્ધનાં  
શોકમ્હાન મુખો તરી નયનની પાસે રહે ભીમનાં.

૭૨

એ ચિત્ર દષ્ટિ પાસેથી સરી તત્ક્ષણ જાય છે,  
ભીમનાં વદને ઘેરી ગ્લાનિરેખા છવાય છે.

૭૪

ત્યાં ચિત્ર એક વળી અન્ય તરી રહે છે,  
તે ગ્લાનિ ભીમવદનેથી સરી પડે છે;  
દેખાય કમ્પ વપુમાં, અતિ ઉગ્ર ક્રોધે  
નેત્રો વિલોલ બનતાં, નજરે પડે છે.

૭૮

## યુદ્ધારંભ

દુષ્ટ દુઃશાસને ખેચી, આરટન્ટી તપસ્વિની,  
કારુણ્યારૂપદ પાંચાલી ભીમચિત્તે થતી ખડી. ૮૦

ખેચીને કેશ તેના, ખડખડ હસતો મત્ત દુઃશાસને ત્યાં,  
ગર્વે ચોમેર જોતો, વિજયમદ્ધુલ્યો નેત્ર પાસે તરે છે,  
ખેચાતાં ચીર ઝાલી, કરુણુ રવથી ધા નાખતી દ્રૌપદીનાં  
શોકાકન્દો સુણીને નિરલજ હસતા કૌરવો અદૃહાસે. ૮૪

લજ્જાની કાલિમા ઘેરી પાંડવોને મુખે ઢળે,  
ભીમનાં સ્મરણે આજે વિગતો સહુ એ તરે. ૮૬

ત્યાં શોક લજ્જા ભય રોષથી ભરી  
પાંચાલીને સાથળ વામ દાખવી,  
સલાસદોશું મલકી મહે ભર્યો  
નિમન્ત્રતો નેત્રવડે સુયોધન. ૯૦

નોધારાં, ઠપકા દેતાં, દ્રૌપદીનેત્ર ન્હાળતાં,  
સુયોધન ભણી વાણી બોલ્યો તે આજ સાંભરે. ૯૨

‘નોધારી ન્હોય કૃષ્ણા, જડમતિ ! તુજ એ સાથળે ખેસવાતી,  
પ્રૌઢી મારી ગદા આ, કડકડ કરતી, ઝંખતી તારું લોહી,  
મૂખાં દુઃશાસને તું અવ ઉર ધરજે, પ્રૌઢ ઝીંકી ગદા આ,  
લોહી તારાં ઉરેથી ધખધખ ધસતાં, ગટ્ગટાવીશ તાનં.’ ૯૬

પડધા કાનમાં ગાળ્યે આજે એ ભીમનાદના,  
ભીમનાં વદને કોધળ્યોતિ માર્તેડશે ઝગે. ૯૮

## રૂલઢાલ

ત્યાં હેલે ચડેલા, કુરુદલનિધિને પેખતાં રક્તનેત્રે,  
લાવી દિગ્ગજને, પ્રખલ સ્વન વડે પૌડૂના, ઊઠી વેગે,  
ખન્ટા કેસરી શો, રિપુદળ હણવા ભીમ શો ભીમ આજે,  
દ્વેષોધે સૈનિકોને, ગરવ ડણકતા ધીર ગંભીર નાદે. ૧૦૨

ભાળેલા ભૂતકાળે કદિ નહિ નયને, જંગ એ ખેલવાની  
રામે રામે રમેલી સુભટ સરવની ઝંખના તોષવાને,  
મામો ઊભો અનોખો અવસર રણનો ક્ષત્રિયો ! તે વધાવી,  
દીપાવો જાતિ કેરી પ્રચિત યશકથા, ઉજ્જવળાં શૌર્ય કેરી. ૧૦૬

‘ આંહીનાં મૃત્યુ આપે અવિચલ પદ જે દોહલાં યોગીને ચે,  
આંહીનાં મૃત્યુ કાપે જનનમરણનાં વજ્રશાં બન્ધનોને;  
આંહીનાં મૃત્યુ કેરી વિમળ યશકથા લોકલોકે ગવાય,  
મીઠાં એ મૃત્યુ કેરી કવણ સુભટને હાંશ હૈયે ન થાય ? ૧૧૦

‘ હૈયાનાં શૂળ જેવાં વિષમ ઉતરશે વેરનાં ઝેર આંહી,  
સાચાં પાણી મપાશે ગરવઉછળતાં શૌર્યનાં આજ આંહી,  
હૈયામાં પ્હોર આઠે થનન થનકતી ઝંખના તૃપ્ત થાશે,  
આંહીનાં યુદ્ધ ભાળી, અસુરઅમરનાં વૃન્દ દિડ્મૂઢ થાશે. ૧૧૪

‘ ઉઠો સ્વાતંત્ર્યધેલા ! સરસર કરતાં શસ્ત્ર ખેંચો તમારાં,  
ઝોઢેરા સિંહનાદે, થર થર રિપુનાં ગાત્રને આજ ગાળો;  
ધૂમો, ધૂમો, ઝખૂમો, અભય ઉર ધરી, સંહરી શત્રુઓને  
કૂદી કૂદી મદેથી, રણુરસિક ! રમો રંગથી આજ જંગે. ’ ૧૧૮

## યુદ્ધારંભ

—અને પાંડવનાં સૈન્યે દુંદુભિનાદ થાય છે,  
ખેંચાતાં ખડ્ગની તેમાં ખડ્ખડાટી સુણાય છે. ૧૨૦

ચનકતા સુભટો ઉછરંગથી,  
ડણકતા ભડ સિંહનિનાદથી,  
ચમકતાં કરમાં વર શસ્ત્ર શાં ?  
ધડકતા ભયથી અહ ! બીરુ શા ? ૧૨૪

પૃથ્વી ખણી, હણહણી, રણના રસીલા  
શા ધૂમવા તલપતા હય આ અધીરા,  
શા પ્રોઠ આ મદભર્યાં ધનયૂથ જેવા,  
ડાલી ગળે, ગરજનો કરતા ગભીરાં ! ૧૨૮

અને કૌરવસેના યે ઉમંગે તરખોળ છે,  
ખેલવા તલપે તે યે મૃત્યુ ફેરા મહોત્સવ. ૧૩૦

જાણે વાયુઉછાળ્યા જલધિ ધુધવતા ભેટવા સામસામા,  
જાણે ઘેરાં ઝઝૂમે ધન ગગન ચડી વિશ્વ ઝંખોળવાને,  
જાણે ઝંઝાનિલોનાં પ્રખળ મચવવા ફેર, દંદો ધસંતાં,  
એવાં એ સામસામાં સમરરસભર્યાં સૈન્ય ઉદ્યુક્ત ભાસે. ૧૩૪

—પણ પાંડવનાં સૈન્યે અચિન્ત્યું આ શું થાય છે ?  
જેમ ઉત્સાહનું કેમ સહસા આમ ઓસરે ? ૧૩૬

થંભી ગયા કેમ જ મંત્રમુગ્ધશા,  
વીરો બધા સ્વપ્ન સુરમ્ય સેવતા ?

## રૂલદોલ

આવેગ શા જાદુ વડે શમી ગયો ?

ઉત્સાહ શો આમ બધો સરી પડ્યો ? ૧૪૦

શરી સેના ચિત્ર શી કેમ ભાસે ?

ધસમસ ધસતાં શે પૂર તેનાં વિરામે ?

શસ્ત્રો કેરાં તગતગી રહ્યાં તેજ શે આવરાયાં ?

ડારન્ટા સિંહનાદો ગરવઉછળતા શે બધા યે છુપાયા ? ૧૪૪

શૂર પાંડવસેનાને કેમ નૈરાશ્ય છાવરે ?

આશંકા ઉરમાં બ્યાપે કેમ આ અણીની પળે ? ૧૪૬

પાર્થોના પ્રાણુ શા રાજા ધર્મમૂર્તિ યુધિષ્ઠિર,

શસ્ત્રાસ્ત્રો તજતા દીસે, મોહને પ્રહલવિત્ સમા. ૧૪૮

શસ્ત્રો સળેલાં સહસા તજે છે,

વીરત્વના વેશ બધા ઉતારે,

ગાંભીર્યનાં નિશ્ચલ ગૌરવે એ,

રાજા રથેથી ઉતરી પડે છે. ૧૫૨

સાશંક શોયે કંઈ સવ્યસાચિ,

વૃકોદરે ગૂઢ રહે વિમાસી;

મૂંઝાય માદ્રીતનયો, અનીકે

અનેકધા તર્ક વિતર્ક વાધે. ૧૫૬

ત્યાં સંશયે સૈનિક પાંડુસૈન્યે,

વિલોકતા ધર્મનું કર્મ દીસે,

## યુદ્ધારંભ

ને કૌતુકે કૌરવસૈન્ય હાસે,  
ઉવેખતું પાંડવની પ્રભાતે. ૧૬૦

‘ શે વેડકે આ પળ પુણ્ય મોંધી,  
શે ધર્મ ! ધારો ઉર હીન વૃત્તિ ?  
બ્યામોહ આ શે વસમો ધરો છો ?  
કાર્પણ્યનાં કેમ કલંક લો છો ? ’ ૧૬૪

ઉચ્ચારતું એમ સહસ્ત જીભે,  
નિવારતું પાંડવ સૈન્ય દીસે,  
તથાપિ જીભે નૃપ મૌન ધારી,  
ને મન્દ હાસે હસતા મુરારિ. ૧૬૮

અનુભો અનુવર્તે ત્યાં અનુસારત આર્યના,  
ધર્મ પૂંઠ પળે જાણે બળ, વિક્રમ, તેજ હા ! ૧૭૦

નિઃશબ્દ નિઃશસ્ત્ર નરેન્દ્ર ન્હાળી,  
ગજેન્દ્રનાં ગૌરવ અંગ ભાળી,  
દુર્લેભ તૂટે નરદુર્ગ સામે,  
અને મહીપાલ મહીં પ્રવેશે. ૧૭૪

અને કૌરવકુંભેના વૃદ્ધ કેા વનરાજ શા  
ભીષ્મ પાસે જઈ પાંચે કરે દક્ષો પ્રદક્ષિણાઃ. ૧૭૬

ને પૂજ્યને પ્રીત કરી પ્રણામથી,  
ધર્મજ ત્યાં ધર્મ વહે વિવેકથી,

~~32604~~

૧૧

32604

## રૂલદોલ

- ‘ આજ્ઞા ચહું છું રણકાજ આપની,  
નિમન્ત્રું છું હું રણકાજ આપને. ૧૮૦
- ‘ આપણા કુલયજ્ઞે આ, પૂજ્યનાં શસ્ત્રપૂજને  
પ્રેરતી અમને આપો શુભાશિષો પિતામહ ! ’ ૧૮૨
- રીઝયું મહાપુણ્ય જ પૌરવોનું,  
વાત્સલ્ય ને વીર્ય પ્રસાદ પામ્યું;  
ગાંગેયને અંગ રમી રહી ત્યાં,  
સંતોષની શુભ સુધા પ્રસન્ના. ૧૮૬
- અને વાત્સલ્યનાં વેણે વદા વિનયવત્સલ,  
‘ ચિરંજીવ રહો, વિશ્વે તમારો વધજે યશ. ૧૮૮
- ‘ શિશુ હતા ત્યાં તમને તજી દર્ધ,  
પાંકુ ગયો જ્યોતિ અનંતમાં ભળી,  
અમે ય છોડી તમને ભળી ગયા,  
અધર્મને અન્તર અન્ધકારમાં. ૧૯૨
- ‘ અમ આત્મ અમે વેચ્યો અર્થકાજે અધર્મને,  
અર્થને પુરુષો સેવે, સેવે ના અર્થ કાઢને. ૧૯૪
- ‘ છતાં ય આ હૃતકમલો તમારાં,  
પદે અમારાં વિનયે ધરો છો,  
ને દાખવો છો ઉર-આભિજ્ઞત્ય  
તો ધન્ય, ખેટા ! શતકોટિ ધન્ય ! ૧૯૮

## યુદ્ધારંભ

‘કર્યા વશ તમારા જે વિનયે વાસુદેવને  
ને મને ય, કરો તે આ યુદ્ધમાં વિજયશ્રીને.’ ૨૦૦

રોમાંએ હર્ષનાં, બાળ્યે રુંધાતા નિજ કંઠથી,  
ધર્મ મર્મભર્યા વાક્યો સપ્રણામ વદી રહે. ૨૦૨

‘યુદ્ધે ધરી ધનુષ ત્યાં સુધી બીજમ ઘૂમે,  
ને સિંહનાદ કરી સિંહસમા ઝમૂમે,  
રે ત્યાં સુધી ત્રિપુરસૂદન ચે ન જીતે,  
તો આશ શી વિજયની અમ અદ્યકાજે ? ૨૦૬

‘છતાં હૃદયની મીઠી આશિષો સર્વ આપની,  
થશે યુદ્ધ વિશે પ્રૌઢી પ્રેરણા પુરુષાર્થની.’ ૨૦૮

મર્મવિદ્, મલકી મીઠું, વદ્યા વાક્ય પિતામહ,  
‘યતઃ કૃષ્ણસ્તતો ધર્મઃ યતો ધર્મસ્તતો જયઃ’ ૨૧૦

રીઝાવીને કુરુકુલ તણા કેસરીને કળાથી,  
ને આશિષો લઈ અનલ શા દ્રોણ આચાર્ય કેરી,  
સીધાવ્યે ત્યાં નિજ શિબિરમાં બન્ધુઓ સંગ રાજ,  
આરંભાયાં અસત—મતનાં યુદ્ધ વિશ્વે અનોખાં. ૨૧૪





# અભિમન્યુ

ઊડેલી થોકથોકે, ધસમસ ધસતા અશ્વપાદપ્રહારે,  
ધૂળે આંધી છવાઈ, ધમધમ ધરણી ઝૂંજતી, ભાણુ ધૂપે;  
ખાંડાના ખણખણાટે, ધમમ ધમમ ધમ ધોર અગ્ન્યસ્ત્રધોષે,  
શૂરાના સિંહનાદે દિશદિશ ભરતાં, આભનાં અંગ ડોલે. ૪

શાના આ સિંહનાદો ને શાના આ રણધોષ છે ?  
શાને આ રણચંડીનાં કપરાં હાસ્ય-રોષ છે ? ૬

સાતે જાણે સમદર ભર્યા ધૂધવે માઝ મૂકી,  
બારે જાણે ધન મયવતા ગડગડાટી ગડૂડી;  
તૂટી જાણે કડક કરતું, આભ ભોંયે પડે છે,  
એવાં આ અદૃહાસે ભયજનક, રણે ચંડી શાને હસે છે ? ૧૦

આજે સ્વાતંત્ર્યના યજ્ઞો, આજે ઉત્સવ વીર્યના,  
આજે છે દેશ ને ધર્મો તણા જંગ જવાનના. ૧૨

દીસે છે અસ્ત્ર શસ્ત્રો, ચપળ ચમકતાં મીનનાં નેત્ર જેવાં,  
વીરોનાં વેગવાળાં ભ્રમણુ, તુમુલ ત્યાં હોય જાણે તરંગો;  
સિન્ધૂડા સૂર તેમાં, રગરગ ભરતા પ્રેરણા,-ધૂધવાટી,  
એવો હેલે ચડ્યો આ, ધરણિતલ વિષે માનવોનો મહાબ્ધિ. ૧૬

એમાં એ વીર્યવર્યસ્વી કાણુ છે બાલવીર તે ?  
ધૂમતો, કાપતો તેના તરંગો વેગથી પ્હણે ? ૧૮

## રૂલદાલ

એને અંગે અજળ અળકે તેજ સુક્ષત્રિયોનાં,  
એને હૈયે ધમધમ વહે, ધૈર્ય ને શૌર્ય તીખાં,  
એના દેહે કવચ, કરમાં ચાપ ને ખડ્ગ કેડે,  
એનાં નેત્રે પ્રકાશે, રિપુબલદહતી અગ્નિની આળ દેવી.

નેત્રથી અગ્નિ ને બાણ હસ્તથી વર્ષતો ધુમે,  
એકાકી રણધેલૂડો, પ્રતાપી કાર્ત્તવીર્ય શો.

ઘોડ્યાં એણે દૂધ મા મૈ: તણાં ને,  
શીખ્યો એ તો ગર્ભથી ચક્રવિદ્યા,  
રામેરામે વીર્ય એને રમે છે,  
પાર્થો શા પાંચ પ્રાણે, પરિમલ સરખો રાજતો એ યશસ્વી.

યૌવનોર્મિભર્યા એના પિતામહ પુરંદર,  
પિતા ગાંડીવધન્વા ને માતા કૃષ્ણસહોદરા.  
ધૂમે વિદ્યુતકરસરિખડો, બાળતો અભ્રયૂથો,  
ગાજી ગાજી શર વરસતો પુષ્કરાવર્તકો શો;  
શત્રુઓનાં શર કુસુમની જ્વેમ એ ઝીલનારો,  
ધૂમે ઘેલો બનીને દિતિતનુજકુલે સ્હોય વન્નંગ એવો.

ક્ષત્રિયોની પ્રતિષ્ઠા શી ગૌરક્ષા કાજ સંચર્યા,  
પિતાના યશ્ન શો તે ચે રિપુનાં ઉર ભેદતો.  
ચીરી સેના રિપુબલ તણી, તૂલમાં અગ્નિજ્વેલો,  
વ્યૂહદારે મદભર ઉભો, જીતવાને અધીરો;

## અભિમન્યુ

ત્યાં બિલેલો, મદમલપતો, સિન્ધુ શો સિન્ધુનાથ,  
ડારન્તો શત્રુઓને, પ્રલયધનસમાં વર્ષણે શસ્ત્રકેરાં. ૪૦

બાળ અદ્ભુત કૌશલ્યે સિન્ધુને ય તરી ગયો,  
તેના સર્વ સહાયોથી, વેગે એ વિખુટો પડ્યો. ૪૨

એકાકી ને અટૂલો, અલય મલપતો, ડારતો દસ્યુઓને,  
ધૂમંતો, વેગવાળો, ગજકુલદળમાં મ્હાલતા કેસરી શો,  
એની ત્યાં એક ત્રાડે, થરથર ગળતાં ગાત્ર બીરુ જનોનાં,  
એના એક પ્રહારે, શતશત ઘડ્યી થાય જૂદાં જ માથાં. ૪૬

એની ચોપાસ શત્રુના શૂરવીરો ફરી વળ્યા,  
ઝડીઓ શસ્ત્રની વર્ષા, બાળને મૂંઝવી રહ્યા. ૪૮

ક્યાંથી આ તીક્ષ્ણ આવે, સરસર કરતો તીર ફેરો પ્રવાહ ?  
ક્યાંથી આ આમ આવે, સર સર કરતી સાંગ સૌદામિની શી ?  
ક્યાંથી અગન્યસ્ત્ર આવે, ધમમ ધમમ ધમ ધોરતું ધોર ધોષે ?  
ક્યાંથી આ હિત્ર આવે, ખણુણુ કરતાં ખર્જ તાતા પ્રહારે ? ૫૨

બિલટયું શત્રુનું સૈન્ય સામટું એકલા પરે,  
મૂંઝાઈ છોડવા લાગ્યો શસ્ત્ર એ સર્વતોમુખી. ૫૪

તીણાં જ્યાં તીર છોડી, ચપળ ચમકતું આવતું ખર્જ ભેદે,  
ત્યાં પેલી તીરમાળા પણુછ ધનુતણી, ક્યાંયથી આવી છેદે,  
બાંધે જ્યાં જ્યાં ફરીથી, ક્યંહિચિ સરકતી સાંગ ત્યાં છત્ર કાપે,  
એથી રક્ષા કરે ત્યાં, દશદિશ મંહિથી, તીડશાં તીર આવે. ૫૮

## રૂલદોહ

ચોપાસે શત્રુનાં શસ્ત્રે, બાળ ઘેરાઇ એ ગયો,  
ધૂમતો તો ય ચોપાસે, સાગરે વાડવાગ્નિ શો. ૬૦

પેલા દુઃશાસને ત્યાં, વિષમય શરની ધૂમ હેલી મચાવી,  
છાડ્યાં દુર્યોધને ત્યાં, નિશિત યમતણી દાઢ શાં ખડ્ગ તોળી;  
શસ્ત્રોથી આવરાયો, ધનંથી રવિસમો, બાલયોદ્ધો ધડીક,  
ખાછાં તેણે ધડીમાં, પ્રખર શરકરે, એ ધનો દૂર કીધાં. ૬૪

બન્ધુની શૌર્યસ્ફોટી એ બેલડીને પરાજ્ય  
આપીને, સિંહનાદે એ ગાજ્યો પુરુષકેસરી. ૬૬

વેગેથી ધસતો અને ભુવનને કંપાવતો, ધૂમતો,  
વર્ષતો શરની ઝડી, મચવતો ઉત્પાત કે આકરો;  
ઝંઝાવાત સમો બૃહદ્બલ રણે શૈલેન્દ્ર સામે ચડ્યો,  
કિન્તુ એ શતધા વિદીર્ણ થયો, જોવા બળે આથડ્યો. ૭૦

શત્રુનાં લોહીથી સીંચ્યો, રાજતો નરપુંગવ,  
નેત્રે ને યુદ્ધનૈપુણ્યે, પ્રેરતો બીરુને ભય. ૭૨

દ્રોણે કૃપે હય હણ્યા રણવીરના તે,  
કર્ણે હણ્યો અતિબળે વળી સારથીને;  
તે વીરને ત્રિપુટિએ રથહીન કીધો,  
એ દ્રૌણિ, કાસલપતિ, કૃતવર્મ કેરી. ૭૬

એ રીતે અદકી ફેરી, વીરની વીર્યમંજરી;  
ઋતુચક્ર સહ્યે જોવી, આમ્રની આમ્રમંજરી. ૭૮

## અભિમન્યુ

ફૂંઘો એ ભૂમિ માથે, રુધિરવરણુ કેં ગાજતો સિંહનાદે,  
વર્ષન્તો શસ્ત્રવર્ષા, તુમુલ ધન સમો, ગાજતો ધૂમતો એ;  
લાખેણાં લોહીપીધી સમરભૂમિ પરે, ખેલતો રક્તવર્ણુ  
સન્ધ્યાના આંગણામાં, તિમિરદળ શું એ ખેલતા સૂર્ય જોવો. ૮૨

ટંકારે ચાપ ફરા ને નાદે ગૌરવગૂંજતા,  
અંગે ઉત્સાહધેલૂડાં એ રણે રમણે અડચો. ૮૪

જાણે પાદપ્રહારે ધરણિ ધ્રુજવતો કાળનો કાળ ફૂદે,  
જાણે સાક્ષાત્ પિનાકી, ત્રિપુરવિજયને કાજ જુદે ઝઝૂમે;  
જોવો અન્ધારકેરાં ઉદર કિરણથી ચીરતો ભાતુ સોહે,  
એવો એ રક્તનેત્રે, શત શત શતધા વર્ષતો શસ્ત્ર સોહે. ૮૮

હાથી, ઘોડા, રથો, પ્યાદાં, એમ અંગો અનીકનાં,  
ચીરતો, કેતુનાં જાણે અંગ ભાસ્કર ચીરતો. ૯૦

ત્યાં તો પેલું સરર કરતું તીર કા હેમપૂંખું  
આવી, તેની પલુછ ધનુની છેદતું ચાલ્યું જતું;  
ને ત્યાં તેનો, કરથી ઉછળી ચાપનો દંડ વેગે,  
જતો દૂરે ગગનભરતું ગૂંજતો અન્તરિક્ષે. ૯૪

ચાપહીન થયે એને ઉરે ઉત્સાહ ઓસર્યો,  
તે વાધી પલમાં પાછો, ગદાથી એ ફૂદી પડ્યો. ૯૬

ધૂમન્તો કૌરવોનાં અતલ ગગનમાં મેઘ શો ચંડમૂર્તિ,  
ઝીલન્તો શત્રુવર્ષ્યાં પરશુ, શર અને તોમરો અગ્નિતીખાં;

## રૂલદાલ

વીઝન્તો વેગથી એ, વિષમ વડી ગદા, કાળની શક્તિ જેવી,  
ફૂદી, ઉન્મત્ત, ઘેલો, કુરુકુલ દળને છૂંદતો ભીમનાદે. ૧૦૦

જેવો કમલિની કેરી કુંજે કુંજર ફૂદતો,  
એમ કૌરવકુંજેમાં, ફૂદતો પાંડુકુંજર. ૧૦૨

પ્રૌઢા પાદ પ્રહારે, ધરણી ધમધમાવન્ત ભૂકમ્પ જેવો,  
ગર્વીલા સિંહનાદે, ગહન ગગનના ગાલને ગાળનારો;  
હારેલા તાતકેરાં, તુમુલ લઈ ગદા, વૈરને વાળવાને,  
તૂટ્યો દૌઃશાસનિ ત્યાં રણુરમણ ચઢ્યા શૂર સૌભદ્ર માથે. ૧૦૬

ભર્યા જેમ ઘનો ગર્જ, આથડે આભઆંગણે,  
તેમ જોમનઘેલા ખે આથજ્યા સમરાંગણે. ૧૦૮

ઝંઝાવાતો સમા એ, ધુમિ ધુમિ ધુમિને લોક કમ્પાવનારા,  
તોળા તોળા ગદા એ, કડકડ કરતી ઝીંકતા સામસામા;  
ગર્જતે દાખવન્તા, નિજ કરખળ એ, મત્ત માતંગ જેવા,  
ખેલન્તા શૌર્ય કેરાં સમર, અમરને આંજતા, યૌવનાળા. ૧૧૨

મત્ત માતંગશા બને, કરકૌશલ્ય દાખવી,  
વિસ્મયે, ભયથી, હર્ષે, શૂરનાં ઉર પૂરતા. ૧૧૪

સરર તોળિ ગદા અભિમન્યુએ,  
કડક ઝીંકિ જદા પ્રતિપક્ષી શું;  
ચરર ચિત્ત ચિરાધ જતાં તહોં,  
' અરર ' ઘોષ થયો કુરુસૈન્યમાં. ૧૧૮

## અભિમન્યુ

પણ ત્યાં અંગત્યાપણે, સરકી કુરુકુંજરે,  
ઝીંકી ભીમ ગદા સામી, કરતાં ગર્વગજના. ૧૨૦

રવબળથી અભિભૂત જ એ થયો,  
ક્ષિતિતલે અભિમન્યુ ય ત્યાં પડ્યો;  
કડક કમ્પ્યું અનન્તનું આંગણું,  
ખળલળ્યા ક્ષિતિના સહુ સંધિઓ. ૧૨૪

પડ્યા ભૂમિ પરે બન્ને વીરો ત્યાં નિજ વેગથી,  
પણ ત્યાં પલમાં પાછો, દૌઃશાસનિ ઉભો થયો. ૧૨૬

હિભો થતાં જ ઉઠતા અભિમન્યુ માથે,  
વિદ્યુત સમી નિજ ગદા પળમાં જ ઝીંકી;  
વ્યાયામશ્રાન્ત રણુવીર રણે હણાતાં,  
ગાજી રહ્યો કુરુકુલાંકુર સિંહનાદે. ૧૩૦

ગૌરક્ષાકાજ ચાલ્યા નિજ જનકતણી આમ કર્તવ્ય પૂર્તિ  
થાતાં, એના શરીરે અમળ દિપિ રહ્યો એક આનન્દજ્યોતિ;  
ઉત્કંઠી અપ્સરાએ અમર કુસુમ ત્યાં વીરને અંગ વેચી,  
હ્રુઅન્તા લાનુએ ત્યાં કનક કિરણથી વીર્ય તેનાં વધાવ્યાં. ૧૩૪

સૂર્યમંડળ ભેદીને, વીરનો જ્યોતિ આત્મનો,  
ધ્વજમાં લળતાં, વિશ્વે શોકઅખિધ ફરી વળ્યો. ૧૩૬



# અશ્વત્થામા

અંધારી રાત્રિનું હૈયું ભેદીને મૌન મૃત્યુનું;  
પાથરે અંચળો એનો, સૂનાં આ સમરાંગણે.

૨

નિરવતા નિજ પાંખ વિશાળને  
સમરભોમ પરે દધ પાથરી,  
જગત એતનને સહુ આવરી,  
અજબ એકલ આજ વિરાજતી.

૬

વિહંગનાં વયણે વિરમી ગયાં,  
રણતણા રવ ધર્ધર આથમ્યા,  
પવનના પણ વેગ શમી ગયા,  
જડ સચેતન રતબ્ધ સહુ થયાં.

૧૦

ક્ષિતિજની પર આથમતી કલા  
શશિતણી મથતી મહસ દીસતી,  
તિમિર પાર નિગૂઢ રહેલ કૈ  
અકળ તત્ત્વનું દર્શન પામવા.

૧૪

દિન અઢાર અઢાર થયાં અહીં  
પ્રલય ચંડી પ્રચંડ લમી રહી;  
અહીં અઢાર અઢાર દિનો થયાં,  
પ્રબળ તાંડવ રુદ્ર તણાં મચ્યાં.

૧૮



## રૂલદોલ

દિન અઢાર તણા લયલૈરવ,  
 પ્રખળ શંખનિનાદ ગભીર ને  
 ડણક, તર્જન, ગર્જન ચંલતાં,  
 મરણનું અહીં મૌન જ વ્યાપિયું. ૨૨

પ્રથમ કો દિ સજીવ શરીરનાં  
 રુધિરથી નહિ સિક્ત તરૂતણી,  
 નહિ જરી જડતા શક્તી હરી  
 લહરિ ધીર સુધીર સમીરની. ૨૬

નહિ ઉલૂક અમંગળ હર્ષથી  
 સમર ભોમ ભરી ભરી ઊડતું;  
 નહિ શૂગલ નિશાયર સંચરી  
 મરણને મુખ વાય જગાડતું. ૩૦

\*

થયું ! સકળ આ શમ્યો સખળ સૃષ્ટિસંહાર ને  
 ક્યો યુગ, ગયાં શમી પ્રખળ વીર્ય ક્ષાત્રતવનાં,  
 ધ્રુપી ધ્રુપ ધ્રુપી નવાં રુધિર પી, બની પુષ્ટ આ  
 કરાલ ધરતી ઉરે મનુજનાં રહ્યાં માળખાં. ૩૪

પિતામહ હવે ન પુંગવનિનાદથી ગાજશે,  
 ન દસ્યુદળ ડારશે ડણક દેધ દુઃશાસન;  
 જયદ્રથ ગયો સદા જયનશીલ, શત્રુ ગયો,  
 ગયો તનમનાટ આજ કુરુવીર કેરો બધો. ૩૮

## અધ્યત્થામા

ગયા સકળ વીર ને ગગનભેદતાં ગર્જનો  
શમી સહુ ગયાં; રહ્યાં કરુણ કન્દનો એકલાં;  
દ્રવી રુદનમાં જશે કુલવધૂતણાં કન્દનો  
સદૈવ સુણી ચિત્રલિત્તિ પર વૃક્ષનાં વૃન્દ સૌ. ૪૨

વિલાપ ધૃતરાષ્ટ્રનો જગદરણ્યને પૂરશે,  
મહાનિલય હસ્તિનાપુર તણા સ્મશાનો થશે;  
અપક્ષ, અસહાય, એ કુરુકુલેન્દ્ર દુર્યોધન,  
અધોમુખ હવે રહી, શ્વસનમાત્રથી જીવશે. ૪૬

હવે વસુમતી પરે વિતથ એકલું રાજશે,  
અને ખડખડાટ હાસ છળનાં બધે ગાજશે;  
પિતામહ તણી પ્રભા પ્રખર પૌરુષે ધીખતી  
શમી અવ જતાં, પટુત્વ મદભેર મહાદ્યે જશે. ૫૦

પિતા પણ પડ્યા, પડ્યા વિતથવેણમાં વિશ્વસી,  
ગયો શરતણો મહાપ્રબળ પુષ્કરાવર્તક;  
ગયું ભરતગોત્રનું અનુપ છત્ર વાતસલ્યનું,  
પરાક્રમ પડ્યું; પડ્યો પુરુષકાર; સત્યે પડ્યું. ૫૪

યુધિષ્ઠિર ! સરી પડ્યું સકળ સત્ય શું સ્વાર્થમાં?  
ગમ્યો વિજય દશ્ય કે અસતનો ગ્રહો આશરો ?  
ખૂટ્યાં જળદ્વજો જ શું લયલગ્ની રહી પૃથ્વીમાં,  
ગણ્યો ગુરુચક્રી ય કે પ્રિય જ પુત્ર પાંચાલનો ? ૫૮

## રૂલદોલ

અને ટ્રોણિ ફરી કાંધ ચંભીને ગૂઠ શોચતો,  
ધડી આછાં, ધડી ઘેરાં લોચને તેજ ધારતો.

૬૦

‘અશ્વત્થામા પડ્યો’ એ વિતથ વચનને વળ બેદાષ જાતાં  
હૈયું વાત્સલ્યભોળું, કરથી સરી પડ્યે શીઘ્ર શસ્ત્રાસ્ત્ર તાતાં,  
ને ચાતાં ઇંદ્રિયો સૌ અકલિત પરમ જ્યોતિને ધ્યાન લીન,  
રેલાયો સિન્ધુ શોકે છલકે છલકતો વન્ધ વિપ્રત્વકુંજે.

૬૪

એચીને કેશ તેના શશિકિરણ સમા, ખર્જે ઝીંકી અનાયે  
રૂઢેસી આર્યત્વ નાખ્યે, સકળ જગતમાં ધોર વાધી તમિસ્તા;  
ધ્રુજ ભી ધરિત્રી, ખડખડ મદ્યથી પૂર્ણ ઉન્મત્ત હાસે,  
હાસે ગર્વપ્રચૂરે કિતવગણતણાં, નૂગરા છાકનાદે.

૬૮

જીત્યું શું પાર્થ કરું વિતથ વચન ? કે ખર્જેની ધાર જીતી ?  
કે જીત્યો જન્મ કેરો પ્રણય ? હૃદયનું અન્ધ વાત્સલ્ય જીત્યું ?  
જીત્યું દુઃખે માનું ? જરતકુલતણા નાશનો દેવ જીત્યો ?  
જીત્યું કે ? કેાણ જાણે ! પણ કુરુકુત્રનું સૌમ્ય સદ્ભાગ્ય સૂતું.

૭૨

હતું ઈતર ના કંઈ; પ્રણય એકડો તે હતો,  
અને પ્રણય એ જ આજ મુજ પૂર્વ વૈરી થયો;  
શકે અસત સંહરી કદિય સત્ય સંશુદ્ધને ?  
નિપાત મુજ તાતનો અમળ ખર્જેથી સંભવે ?

૭૬

ધરી ધનુષ હાથમાં, ધનગભીર ટંકાર જ્યાં  
કરે મુજ પિતા, તહીં થરથરી જ ભીંકે ધરા;

## અર્થતથામા

ત્રિભૂતિ સુરસૈન્ય સાથ પલમાં જ ઝાંખી બને,  
સદેહ રણદેવનાં પ્રલયનેત્ર કેા જીરવે ? ૮૦

અનિષ્ટ સુત કેરું માત્ર સુણતાં જ શસ્ત્રો સરી  
પડ્યાં જનકનાં અને બધિર ઇન્દ્રિયો સૌ બની;  
નિહાળી નયને પિતાવિપદ તો ય જીવી રહ્યો,  
સદા સબળ હું તદા અબળ કેમ બોલો રહ્યો ? ૮૪

નૃશંસ મુજ આત્મ ! આ રુધિરમાંસનું માળખું  
ચૂડી ગયું શું સત્યથી, પ્રણયથી અને સ્વત્વથી ?  
સ્વમાનભર મોતની સુરભિથી શું વાહ્કંકયની  
ચૂડી ગલિત અંગ ને પલિત કેશની લાલસા ? ૮૮

અખંડ મુજ અંગ યૌવનતણા મહોદ્ધાસથી  
ભર્યું જનકવૈરના ભડમડાટ દાહે બળે;  
સર્વીર્ય મુજ શસ્ત્ર ને વિમળ શસ્ત્રવિદ્યા હજી,  
છતાંય સુખથી સુવે અહહ ! તાતનો ધાતક ? ૯૨

બન્યાં અવસરે વૃથા શપિત શસ્ત્ર રાધેયનાં,  
અશક્ત પણ આ તદા અફળ શસ્ત્ર મારાં થયાં;  
હસ્યો હું નિરખી વિષાદ રણમાંહિ અર્જુનનો,  
પરંતુ મુજ આ વિષાદ ? મુજ શસ્ત્રનો ત્યાગ આ ? ૯૬

તળ્યાં જ કયમ શસ્ત્ર મેં ? કયમ તળ્યાં જ મેં શસ્ત્રને ?  
શકે શું અવમાનથી અનલ વૈર કેરો શમી ?

## રૂલદાલ

પ્રદીપ્ત મુજ વૈરમાં ક્યમ વિષાદ વ્યાપી રહ્યો  
વહી સમરની યદા શબમહીં ય સંજીવિની ? ૧૦૦

અને રવિશશી યદા ભરતગોત્રના આશ્રમ્યા,  
સહસ્રશત તારલા સ્મરણશૈષ જ્યારે થયા;  
યદા તિમિર મૃત્યુનાં ભુવનકુંજ વીંટી વળે,  
તદા સકળ હું સજી મુજ મહાસ્ર આજે ઊભો. ૧૦૪

અરે વિષમ દૈવ ! આ સકળ શસ્ત્ર ધારું છતાં,  
બધાં અક્ષળ આજ આ અબળ પાસ ઊભાં બની;  
નિરાશ્રિત હું એકલોઃ અરિતણે પહણે ધૂધવે  
મહાબ્ધિ મનુજે તણોઃ ક્યમ કરી તર્થો જાય એ ? ૧૦૮

તરાય ક્યમ ? દ્રૌણિને હૃદય હોય દૌર્બલ્ય આ ?  
અને કૃપણ દીનતા મુજ ઉરે કદી શું વસે ?  
'તરાય ક્યમ ? ' ' શું કરું ? ' વચન ક્ષુદ્ર નિર્માલ્ય એ  
વહે કદિય જીભ જે ડણકતી પુરા દર્પથી ? ૧૧૨

ભલે અબળ એકલો, નહિ સહાય, સાથી ભલે,  
ભલે અરિતણે મહા મનુજ સિન્ધુ ત્યાં ધૂધવે;  
ભલે સકળ રુદ્રતા જગતકેરી તેમાં બળે,  
છતાં નહિ, નહીં કદી હૃદય દ્રૌણિ કરું ડરે. ૧૧૬

નથી અબળ એકલોઃ પ્રબળ શસ્ત્રનો સાથ આ,  
અને ધસમસી વહે રુધિર દ્રોણનું અંગ આ;

## અધ્યાત્મા

હજી ડણક કંઠમાં, ઘૃતિ ઉરે અને વૈરનો  
મહાનલ જળી રહે ભડભડાટ: તોયે ડરું? ૧૨૦

નહી લય ધરું: ખસો કૃપણ દીનતા ચિત્તની;  
ધડીક વિરમો બધી મૃદુલ વૃત્તિ વિપ્રત્વની;  
સરો સકળ સૌમ્યતા; નયનનેહ જાઓ શમી;  
ગળો સકળ ગાત્ર આ પ્રબળ વૈરના વહ્નિમાં. ૧૨૪

નહી જ સુખથી સુવે અવ પિતા તણો ધાતક,  
નહી શિશુય જીવશે કુલનું પાપ પંચાલનાં;  
મરું હું: અથવા મરે અરિગણો: ન ત્રીજું થશે;  
ધરી જ ધરણી શકે કદિય ભાર ના બેયનો. ૧૨૮

ગણી ગુરુ ઉલૂકને, અરિ સુષુપ્તને સંહરી,  
તૃપાર્ત મુજ તાતને રુધિરની દષ્ટ અંજલિ;  
કરું સુભગ આજ હું જનક કેરું સંતર્પણ,  
હણું હું છળને છળે: અસતને અસત્યે હણું. ૧૩૨

અને ભૂકમ્પ શા પાદપ્રહારે ધરણી તણા  
સન્ધિ સૌ કરતો ઢીલા અંધારે એ ધપી રહ્યો. ૧૩૪

વજ્રપ્રહારે ઉર પર્વતોનાં  
વિદારવા સંચરતો શું વજ્રી  
કે ધૂમકેતુ અવકાશ માંહે  
ધસે ધરાખંડ પ્રબળવાને. ૧૩૮

## રૂલદોલ

એવો ધપે દ્રોણિ પદપ્રહારે,  
સંશૂન્યતા સંહરતો નિશાની;  
ત્રિલોકનાં ઉગ્ર બધાંય તત્ત્વો  
ઘોળી, ઘડી હોય શું આંખ એની ! ૧૪૨

રકન્ધે મહાકાલની જીભ જેવું  
ધર્યું મહાભીષણ ખડ્ગ એણે,  
ને સંચરે વૈરવિલીન ચિત્તે  
સંહારતો દેવ સદેહ જાણે. ૧૪૬

ગેદા ઉછાળી ગગને ગ્રહોની,  
અનન્ત પૂરી નિજ અદૃહાસે;  
ન રુદ્રે તાંડવકાલ નાચે  
આવી ધરી ભીષણ દીપ્તિ અંગે. ૧૫૦

ન ભીમ ભૂકંપ તણા ગણોથી  
કંપી ધરા, કન્દતી આજ તેવી,  
સંહારકાલે ય ન આમ તેજ  
અંધારની ઓથ વિશે લપાય ૧૫૪

મહા વાસુકિ શો વિશ્વે, વૈરનાં વિષ વામતો,  
સર્થો પાંચાલ વીરોના શિબિરે શૂન્ય ચિત્ત એ. ૧૫૬

દિન અઢાર તણા શ્રમ ટાળવા,  
દિવસના વિખવાદ વિસારવા,

## અધૈયામા

અહીં ધડીક પડ્યો મધુ નિદના,  
દ્રુપદનો સુત સ્વપ્નવિહારમાં. ૧૫૮

દિન અઢાર સુધી કરમાં સજી  
અસિ, શરીર મહા કવચે મઢી;  
ડણકતો નરસિંહ રમી રહ્યો  
રણ વિશે રસથી, પળ જંપિયો. ૧૬૨

કઠિનતા રણભોમ તણી સરી  
સહુ જતાં, મૃદુતા મલકી રહી;  
નયનથી રણ રોષ શમી જતાં,  
તંહિ સુકોમળ સ્વપ્ન ફરી વસ્યાં. ૧૬૬

જવલન જાગૃતિ કેરું જતાં શમી,  
સરલ શૈશવનું સ્મિત વ્યાપિયું;  
પ્રબળ પાંડવ સૈન્ય તણે રથી,  
શિશુ નચિત થઈ અહીં નિદરે. ૧૭૦

તહીં સંમીપ સુકોમલ પોયણાં,  
મલકતે મુખ, માતુલ રહોડમાં,  
સ્વપનને સરિતાતટ ખેલતાં,  
કનકવેણીથી, અપ્સર સંધમાં. ૧૭૪

અધરની કળીને વિકસાવતું,  
સ્મિત સુરેખ રમી વદને રહ્યું;



## રૂલદોલ

ફરકતી લટ કામળ કેશની,  
મધુર, મુગ્ધ હસી રહી તેમની.

પોટેલો સુખ શય્યામાં, રમંતો સ્વપ્ન ભોમમાં,  
ધૃષ્ટદ્યુમ્ન ઝઝૂમેલા કાળને શી વિધે લહે ?  
કે લહે શી વિધે ફૂણાં ફૂણાનાં કુસુમો યધાં,  
ઝૂમી માથે રહેલી એ વિપત્તિ હિમસેકની ?

ધીમે રહી ટમટમે તહીં દીપ તેની  
આછી પ્રભા સ્મિત સુષુપ્તતાનાં ઊગળે;  
ધીમે પહે પવનની લહરી પધારી  
સૂતેલની લટ જરી રહીને સમારે.

ધીરે ધીરે પહે તેની સમીપે દ્રૌણિ મંચરે,  
મહાપદ્મ સમીપે કેા સંચરન્તા કરીન્દ્ર શો.  
ધીમે ધીમે ટમટમ થતા દીપની જ્યોતિ થંભે,  
થંભે ધીમી પવનપગલી, વિશ્વ આપ્તું થ થંભે;  
ધીમે ધીમે જનકરિપુત્રી સન્મુખે સંચરીને,  
ભલે રુધી શ્વસન, ઉરમાં કાંઈ ઊંડું વિમાસે.

ફેકીને તેજની તીણી દષ્ટિ ચોમેર ન્યાળતો,  
ભલે નીરવ એ શય્યા સમીપે ધૃષ્ટદ્યુમ્નની.

પ્રબળ પૌરુષની પ્રતિભા ભર્યો,  
કનક દેહ નચિંત સ્વપ્ની રહ્યો;

## અધ્યત્યામા

- જગતની નવયૌવન દીપ્તિ એ  
વદનનાં સ્મિતમાં વિલસી રહે. ૧૯૮
- ‘દીપ્તિ યૌવન કેરી આ હણે શું વૃદ્ધ તાતને ?  
આ સ્મિતે દ્રોહનાં કૂડાં કદિ ઝેર વસી શકે ? ૨૦૦
- આ એજ છે સ્મિત સુરમ્ય, ધરી તદ્દા જે  
આવ્યો સમિતકર પિ તા પદ સેવવા ને;  
આ એજ તે સ્મિત જહીં થઈ મુગ્ધ તાતે,  
રેલ્યો મહાત્મ નિજ આત્મ મહીં જ તેના. ૨૦૪
- સુહાગી ફરકે આવું સ્મિત શું છળના ઉરે ?  
હોળી હૈયે બળે તો યે સુધા શું મુખથી ઝરે ? ૨૦૬
- આવાં પરસ્પર વિરોધી બળો થઈ ને  
એકત્ર, શું જટિલતા જગતની વધારે ?  
મીઠી લસે નયનમાં ગુરુધાતકીનાં  
સ્વપ્નો તણી સુખસુધા, કયમ સંભવે એ ? ૨૧૦
- સંભવે તોય એકાન્તે પડેલા ગાઢ નીંદમાં,  
સંહરું શી વિધે મારા શત્રુ એ શસ્ત્રહીણને ? ૨૧૨
- દ્રોણના દેહની દીપ્તિ અને આત્મતણાં અમી,  
અંગેઅંગ ધરું તો યે આ શી દુર્બુદ્ધિ માહરી ! ૨૧૪
- અને લોચન એનાં ત્યાં ફરી કાંઈ વિમાસતાં,  
ફરીથી પલમાં એનાં ક્રોધથી અંગ કંપતાં. ૨૧૬
- ‘અશસ્ત્ર આ ? શસ્ત્રવિહીન ત્યારે  
હતા નહીં શું મુજ તાત વૃદ્ધ ?

## રૂલદાલ

- પ્રસુપ્ત આ ? ઇન્દ્રિય નહોતી ત્યારે  
પિતા તણી ધક્કસમાધિલીન ? ૨૨૦
- શિષ્ય આ ગુરુનો મારાઃ ગુરુ તે અમ બે ય ના;  
પિતૃ વૈરથી ધીબે આ, ધીબે મારાં ય ગાત્ર આ. ૨૨૨
- ઘોર ત્યાં ધૂધવી દૂરે ઉલૂક ક્રોધ ઊડતું,  
ને રૂબે ચિન્તને દીર્ઘ ફરીથી ઉર એહતું. ૨૨૪
- સૂતેલ શુભ્ર સુખસેજ મહીં પિતાનો  
એ શત્રુ ત્યાં સંજવળ્યે, કંઈ એ વિમાસે;  
એણે સુણ્યા પ્રબળ પાંડવ હર્ષનાદો,  
ને આર્ત સૌ રવ સુણ્યા કુરુ સૈન્ય ફેરા. ૨૨૮
- બ્હીલાતું નિજ રક્તે ત્યાં દીકું વૃદ્ધત્વ તાતનું,  
બ્હીલાતું છળમાં એણે તેજ વિશ્વાસનું દીકું. ૨૩૦
- પિતાનાં લોચને એણે દીઠો ઊંડા વિષાદને,  
ને દીકું રક્ત રોળાયું સૌમ્ય એ વૃદ્ધ શીર્ષને. ૨૩૨
- એને ઉઠ્યો અન્તર વૈરનાદ, ને  
પ્રચંડ એના પડધા નભે પડયા;  
થયું ! અને મત્ત તદા લસી રહ્યો,  
પાંચાલનો કાલ કરાલ હાસથી. ૨૩૬
- ઝીંકાઝીંક કરી એણે સુપ્તસંહાર આદ્યો,  
ને બીજી જ પળે પાછો ઊડી અંધારમાં ગયો. ૨૩૮
- ધીમે રહી વિરવતા નિજ સ્હોડમાંહે,  
એના પ્રચંડ પદના પડધા સુવાડે;  
ધીમે રહી ટમટમે તહીં દીપ, ધીમે  
ધીમે પદે પવનની લહરી પધારે. ૨૪૨



# માડી !

તતતત

તુજ મ્હાન વદન શે માડી !

તુજ હૈયે આ શો કમ્પ ?

કયાં વીરગર્જનો છૂખ્યાં ?

શે ગળી ગયાં તુજ અંગ ?

તુજ અંગઅંગમાં તરવરતું કયાં છૂપ્યું ચેતન માત ?

તુજ દસ્યુડારતાં નેત્રે, શે આજ અશ્રુની ધાર ? ૬

તું વીરપુત્રની માતા,

તું સિંહણ શરી એક;

તું રતનગર્ભ રણચંડી,

તુજ શાને કમ્પે દેહ ?

તુજ એક માત્ર હુંકાર મુણી, રિપુગાત્ર ગળી સૌ જાય,

ને છતાંય માડી ! તારી, આ થરથરતી શે કાય ? ૧૨

તુજ તનય અમે આ માડી !

શું પાક્યા પથ્થર સૌ ?

શું કાયરતાને ઘોળી,

વીરત્વ વિસાર્યા સૌ ?

નહિ, નહિ, નહિ, નહિ, નહિ, નથી હજી વીરત્વ વિસાર્યા માતા

નથી ચૂડી પહેરી ખેઠા, નથી ભૂલી ખેઠા ભાન. ૧૮

## રૂલદોલ

તુજ-સિંહણ-ની રણધેલી  
 સેવા છે પ્રેરક કૃપ;  
 ને ઘટઘટમાં ઘોળ્યાં છે,  
 તુજ વીર્ય ધૈર્યનાં દ્વંધ:

અમ સમરાંગણ ક્રીડાંગણ કરવા હૈયાં થનગન થાય;  
 અમ રોમરોમમાં જાગે, તુજ મુક્તિઝંખના આજ. ૨૪

ખંખેર માત ! સૌ તારાં,  
 ભય ગ્લાનિ સ્વપ્નાં આજ,  
 ને મીઠી આશીષોથી,  
 અમને નવજીવન આપ;

તને પરાધીન પુત્રરક મહીંથી ઉદ્ધારીને માત !  
 તુજ “ પુત્ર ” નામ ધારેલું, અમે સાર્થક કરશું આજ. ૩૦

તું ધૈર્ય ધારને માડી !  
 તું ખાળ અશ્રુની માળ;  
 તું વીરજનેતા; તારે  
 શાના તે હોય ઉચ્ચાટ ?

અમ અંગ અંગમાં ઉભરાતું નવજોખન તારે કાળ;  
 અમે રણશિરે હોમીશું: હોમીશું જીવન સાર. ૩૬



# ભૂચરમોરી

અવની ડાલી, ગિરિવર ડાલ્યા,  
ડાલ્યાં વનનાં લીલાં ઝાડ,  
ગિરિગહ્વરમાં પશુઓ છૂપ્યાં,  
છૂપ્યા વનહસ્તી, વનરાજ.

પક્ષી ઓ નો શો ર બ કો ર  
પ્રલયકાળ શો દીસે દોર. ૬

ગગન મહીં જ્યમ કાળાં કાળાં  
વાદળ કેરી ધસતી હાર,  
યવન સૈન્ય ત્યમ ધસતું આવે,  
પૃથ્વી ને છૂટે કં પા ર.

વેશ જુદો ને જુદો તોર,  
પ્રલયકાળ શો દીસે દોર. ૧૨

કાળાં ભૂરાં વાદળમાં જ્યમ,  
વીજલડીઓ કાઢે જીભ,  
તગતગતે ત્યમ તેજ ભાણુનાં,  
ભાલાંઓની ચમકે જીભ.

તોપ નગારાં કેરો શોર,  
પ્રલય કાળ શો દીસે દોર. ૧૮

## રૂલદોલ

નગરનાયની સ્થામે ધાવા,  
ઉછળે માનવસાગર આજ,  
ધૂધવાટ ધન ધર્ધરથી શાં  
આસતણાં ઓગાળે ગાલ !

શૌર્ય તણી શી ઉછળે ઓળ !  
પ્રલયકાળ શો દીસે દોર ! ૨૪

કાળ દૂત શો કોટ્ટા આવ્યો,  
આવ્યો આખી ઝેર ભરેલ,  
આવ્યો આજમ અંગ અંગથી  
વેર તણી રે લાવી રેલ.

જમ તણાં હણવાને માન,  
યવતેનાં ઊઠ્યાં તોફાન. ૩૦

લૂંટયાં ધર, લૂંટી વાડી ને  
લૂંટયાં ખેતર, લૂંટયા પાક;  
ગામ લૂંટયાં ને લૂંટયા ગોંદરા,  
લૂંટાલૂટ મચાવી આજ.

ધમધમ ધસતા વાળી દાટ,  
યવત તણો કેવો ઉત્પાત ! ૩૬

સતા જમની ચૂરી સેના,  
સ્વાગત કરવા સામી જાય;

## ભૂચરભોરી

જાતે આવી યુદ્ધ ગંગને,  
વ ધા વ વા હૈયાં હરખાય.

ઉત્સવના એને ઉલ્લાસ;  
વિજયમાળ કેરા તલસાટ. ૪૨

ભૂચરભોરી પાસે ભેટયાં,  
રહામાં રહામાં જોય અનીક;  
ય વ ન સા ગ રે વ ડ વા ન લ શા,  
ભળી ગયા રજપૂતો વીર.

ધ ડૂકેતી કાળી ઝંઝાળ;  
આરંભાયાં જુદા કરાળ. ૪૬

ગજ, વાજ, ઉંટ પડવા લાગ્યા,  
પડવા લાગ્યા શર કુમાર,  
હરખભરી ત્યાં દોડી આવી,  
અપ્સર પહેરાવે જયમાળ.

દેવો કરતા ધન્યોચ્ચાર,  
વિસ્મયથી ચંબ્યા આકાશ. ૫૪

મરથું તો મુક્તિ મળશે ને  
મળશે યશ જીતી સંગ્રામ,  
અવસર માંડ મળ્યો જાણીને  
વીરો લડતા ભૂલો ભાન.



## રૂલદોલ

“હર ! હર ! શંભુ !” કરી ઉચ્ચાર,  
ક પા ય કા પી અ પ રં પા ર. ૬૦

નગર સૈન્યનું શૌર્ય નિહાળી,  
બની યવન સેના લાચાર,  
વજ્રસમો નરદુર્ગ નિહાળી,  
અન્તરમાં અતિશે અકળાય.  
સન્ધિ માટે કરતા વાત,  
બાબી, કોકો, આજમખાન. ૬૬

લાખ્યા પત્ર ત્યાં જામ સતાને,  
“આર્પીશું રુપીયા બે લાખ,  
અન્દ્રાસર પર્યન્ત સલામત  
જાવા દો અમને, મહારાજ !”  
સુલેહના કાઢે ઉદ્દગાર,  
અકળાર્ધને યવનો આજ. ૭૨

સુલેહની આ વાતો જાણી,  
લોભો ને મુઝદર, તાતાર,  
યવનનાયકો પાસે પોંચ્યા,  
મેણાં દીધાં અપરંપાર :—  
“યવન જાતિના ઓ અંગાર !  
ધિક ! ધિક ! શતકોટિ ધિક્કાર !” ૭૮

## ભૂચરભોરી

યુદ્ધ નિશ્ચયે આંહી આવ્યા,  
ભાગી જતા પામી હાર,  
પા દશા હ ને કેવી રીતે  
દેખાડી શકશે દીદાર ?

મર્દ નથી પણ નિર્બળ નારં;  
યવન જાતિના એ અંગાર ! ૮૪

યુદ્ધ કરીને શૌર્ય ખતાવે,  
રાજપૂતને આપો હાર;  
પ્રપંચથી અમ સૈન્ય તમોને  
આપી દઇશું એ સરદાર !

શૂરા એ છત્રીશ હજાર,  
રાજપૂતને દેશે હાર. ૮૫

એત ગોઠવી, યુદ્ધ વચોવચ  
ભાગીને, લળશું તમ સાથ,  
રાજપૂતમાં ગરબડ થાશે,  
પામી જશે તુર્ત જ હાર :

યુદ્ધાર્થે ખનજો તૈયાર,  
યવનો કેરા એ સરદાર ! ” ૮૬

બન્યા વચનથી ભ્રષ્ટ યવન ને  
ખીજે દિન આદરિયું યુદ્ધ;

## રૂલદોલ

ધમમ ધમમ ધમ તોપો છટી,  
સૈન્યોએ ગોઠવિયા બૂહ.

લોમો ને મુઝફર, તાતાર,  
હિલા મોખરે નર અંગાર. ૧૦૨

જામ સતાજી ગજ પર બેસી  
સૈન્ય મધ્ય હિલા રણધીર,  
વજીર જેસો દળમાં ઘૂમી  
શૌર્ય શબ્દ ઉચ્ચારે વીર.

બીપણ નાદથી ગાજે તોપ,  
કડકડ કરતું તૂટે બોમ. ૧૦૮

શોણિત સરિતા પ્રબળ વેગથી  
વહેતી દીસે, વીરના પાદ,  
હસ્ત, મસ્તકો તરતાં દીસે,  
તુમુલ યુદ્ધ કેં જામ્યું આજ.

“ શંભુ ” ને “ અક્ષાહ ” ના નાદ  
શૌર્ય તણી રેલાવે ધાર. ૧૧૪

તુમુલ યુદ્ધ ભાળીને લોમો,  
નગરનાથને વદતો વાણ;  
“ શત્રુપક્ષનાં શસ્ત્ર આપને,  
કદાચ બાપૂ ! કરશે હાણ.

## ભૂચરમોરી

શંકા એ ઉરમાં મહારાજ !

નથી યુદ્ધ થઈ શકેતું ગાઠ. ૧૨૦

કૃપાનાથ ! ગજ પરથી ઉતરી

વાજ પર ખીરાળો આપ;

પછી નિહાળો શૌર્ય અમારું,

વફાદારીનું કાઠો માપ.

મુક્ત ચિત્તથી કરશે યુદ્ધ,

કિંકરની એ સેના શૂર. ” ૧૨૬

દગાબાજનાં વચનો સાચાં

માની અકલે બેઠા જામ:

લોભાએ ત્યાં જૂમ મચાવી,

“ નાસો, નાસો, નાઠા જામ. ”

રાજપૂતનાં ઊઘાં નૂર,

ફર્યા નિરાશા ફેરાં પૂર. ૧૩૨

અશ્વારોહી વજર જેસો,

દળમાં ધૂમી, ગાળે વીર:

“ યુદ્ધ કરો શૂરવીર તમે, ને

કપટી ફેરાં કાપો શિર.

જીત્યા, જીત્યા, જીત્યા જામ;

યુદ્ધ કરો શૂરવીર તમામ. ૧૩૮

## રૂલદાલ

નગરનાથ નહિ કદિ ચે નાસે,  
 નહિ દેખાડે રિપુને પીઠ,  
 કાર્ય સાધવું; નહિ તો મરવું,  
 શૂરવીરની એ છે રીત.

જીવજો, વિજયી થાજો જામ,  
 યુદ્ધ કરો શૂરવીર તમામ." ૧૪૪

પુનઃ સતોજી ગજપર બેસી,  
 સૈન્ય મધ્ય ઊભા શૂરવીર,  
 સૈન્ય મધ્ય સ્વામીને બાળી,  
 નાદ કરે રજપૂતો વીર:

"કાપો કાપો શત્રુ શિર,  
 ઊજાળો જનનીનાં ક્ષીર." ૧૫૦

બ્રબળ વેગથી સૈન્યો લેખ્યાં,  
 દીસે ઉડતાં વીરનાં શિર,  
 લોહી પુવારા ઉડતા દીસે,  
 અતુલ શૌર્યથી લડતા વીર.

કપટી કેરાં વદનો શ્યામ,  
 મચતાં શૂર તણા સંગ્રામ. ૧૫૬

શોણિત સરિતા, શબો ટેકરા,  
 મુઠે ધ્વજાઓ જાણે ઝાડ,  
 ત્યાં ઊભી રણદેવી આજે  
 હાસ્ય કંઈ કરતી વિકરાળ.

## ભૂચરમોરી

નેત્રોથી વરસાવે ક્રોધ,  
લાલ ધૂમ વહિના ઘોધ. ૧૬૨

ભોગણીઓ ખપ્પર લપ્પ આવી,  
આળ્યા શિવજી કરવા માળ,  
દેવ દૈત્ય, તારા પથમાંથી  
ચુક્ક નિકાળતા વિકરાળ:

રણચંડીના ધૂમે દૂત,  
ટપટપ પડતા ચોક્કા શૂર. ૧૬૬

કુવર અજોજ રણમાં સૂતા,  
સૂતો જેસો શૂર વજીર,  
કોકો, આજમ, નાગ સૂતા, ને  
કપટીનાં રોળાયાં શિર.

લાખો રણમાં સૂતા આજ,  
રુદ્ર તણી થઈ ઉત્તમ માળ. ૧૭૪

નિરખી શ્રદ્ધા, શૌર્ય અનુપમ,  
નિરખી સ્વામી ભક્તિ ગાઢ,  
પ્રેમ થકી નગનપતિ આપે  
રાજ પૂત ને રણસંગ્રામ.

ધન્ય ધન્ય સૌ રણપૂત માત !  
ધન્ય સતોજી વીર મહારાજ. ૧૮૦



## તદા—

તદા ગરવ ગાજતા યુવકયૂથના સિંહ શા,  
 ધરા ધમધમાવતા, પ્રબળ પૌરુષે ધીખતા,  
 મહા જ્યનિનાદથી,—સખળ સ્ત્રીત્વથી શોભતી ૩  
 મહા પ્રલય ઝાળ શી અમર યાત્રસેતી તણાં  
 જવલન્ત જ્યગીતથી,—પરમ શૌર્ય ચૈતન્યના  
 રકુલિંગ સમ બાળના કિલ કિલાટથી, હાસથી,— ૬  
 અને નયન વિસ્મયે ભરી નિહાળતા વૃદ્ધનાં,  
 તપી તપ થયેલ જીર્ણ તનનાં મહત્તેજથી,— ૮  
 જડયાં જીવન સાથ ધામ, ધન, ધોરી, ધીંગી ધરા  
 તજી સકળ સામટાં, વન વને ભમી આથડી,  
 અકિંચન થયેલ સૌ હિજરતે ગયેલાં તણી  
 તપ : સરણિથી—

સચેત બનશે જ શૂન્યે બધું. ૧૨

અને કલહ કારમા, વિષમ સૌ વિસંવાદ આ  
 શ્મી જમ્, અનન્ત કેા પ્રગટશે જ સંગીત ત્યાં,  
 અને રસસમાધિ સાધી, થમ્ મુગ્ધ આખું જગત  
 વિસારી નિજ વૈર, પન્થ પળશે જ બંધુત્વના; ૧૬

## રૂલદાસ

તદા કવિતણી નભે રમતી કામળી કલ્પના,  
સદેહ ચર્ધ સુન્દરી, કલહતમ આ વિશ્વને  
કરી વશ, પીવાડશે સુખદ શાન્તિ ફેરાં અમી,  
યદા ઉતરશે અહીં ભરતગોત્ર ભાગીરથી.

૨૦





# વસન્ત પૂજન

આનન્દો સખિ ! આજે આ આજ્યો પીયૂષવર્ષણ,  
ગીતા ભાખ્યો પરપ્રહ્મ પ્રેમનો કુસુમાકર.

૨

ઔદાર્યથી અવનવાં અમી છાંટી છાંટી,  
પ્રીતે પ્રકુલ કરતો વિરહી વનશ્રી,  
રેલાવતો પ્રણયની રસરેલ વિશ્વે,  
આલેખન્તો ગહન લિપિથી અક્ષરો અન્તરિક્ષે.

૬

આલેખ્યા અક્ષરો એના માનવી ચર્મચક્ષુથી,  
વાંચવા, પામવા અર્થ અસમર્થ સદા સખી.

૮

મન્દારનાં ઉપવતે, કુસુમાસનેથી  
વાયુ પ્રિયે ! સુમન સૌરભ પ્રાશી પ્રાશી,  
એ ગીત ગાઈ મધુરાં ઋતુ રાજવીનાં,  
ફેલાવન્તો દિશદિશ મહીં પ્રેમની પુણ્ય ગીતા.

૧૨

ઉચ્ચારી, અણુઉચ્ચારી ગીતા એ ઋતુરાજની  
ઝીલીને બનવું મત્ત, એ પળો ધન્ય ભાગ્યની.

૧૪

ગીતા પવિત્ર ઋતુરાજ તણી સુણો એ,  
ને ભાવના ઉર વિશે મધુરી ભરો એ;  
મોંઘા અતિ પ્રણયમન્ત્રની પ્રહ્લદીક્ષા,  
લેઈ ચાલો પુનિત કરીએ, યજ્ઞ સત્પ્રેમ કેરા.

૧૮

## રૂલદાસ

- વૃક્ષોનાં પલ્લવો ફેરી, બળવી દિવ્ય ખંજરી,  
પ્રકૃતિ રસરાસી શી નિહાળો સખી ! નાયતી. ૨૦
- અહ્લાંડમાં પ્રસરતો, રમતો, હસન્તો,  
આનન્દથી અનુપ એ અવની ભરન્તો,  
પુષ્પોમહીં, તરુતણાં ન વ પલ્લવો માં,  
પેસી નાચે નચવિ મધુરી પ્રકૃતિ એ નવોદા. ૨૪
- દેવોનો દેવતા એ છે, ઋતુનો ઋતુરાજ એ,  
પૃથ્વીનો પરમાનન્દ, અતિથિ અતિ ઉચ્ચ એ. ૨૬
- મેંધિરો અતિથિ આવ્યો આજે આપણ આંગણે,  
શ્રદ્ધાથી પૂજવા ચાલો અતિથિ દેવને પ્રિયે ! ૨૮



# પ્રાર્થના

ઉતાર અમ જીવને વર વિભૂતિ તારી પ્રભો !

અતાવ અમ પન્થ તું ભમવતા ભવે આત્મને;

અચેતન અન્યા ઉરે, ગરલથી અવિદ્યા તણા,

રગેરગ વિશે વહાવ શિવ આત્મસંજીવની.

૪

સહસ્ર વરસો થયાં વિમલ વિસ્મરી જ્ઞાનને,

પ્રભા રહિત આથડે, લુલુલામણીમાં ભમે,

અચેતન બની રમે મમતમાં વળી દ્વેતમાં,

અને વિસરતો રહે નિધિતરંગ સામુદ્ર એ.

૮

અસીમ અવલોકતાં નયનનૂર ઝાંખાં થયાં,

સદા ધસમસન્ત જોમ જયનાં ય થીજી ગયાં.

ગભીર ગગનાંગણે મદ ર મન્ત ગાત્રો ગળ્યાં,

અનલપ જગતે ય સ્વલપ અમ ચિત્તની ઝંખના.

૧૨

ત્વદંશ જગદીશ ! આજ નિજ વિસ્મરી સ્વત્વ આ,

રહે સખડતો કુડા કૂપ વિશે જ દાસત્વના,

અવીર્ય અમ અસ્તિ રુદ્ર ! તુજ ચંડ તેજે કરી

મિટાવ, બળ આપ કાં વિષમ બન્ધનો ફેડવા.

૧૬



# ભારતનાં પુણ્યકીર્તને—

બ્રાહ્મ ને પિંડના ભોગે પરાયાં પોષતો ઊભો,  
ભારત સ્નેહ ને શ્રદ્ધા તણા દેવ સમો વડો. ૨

x

કૃષ્ણ પાઠો મહામૂલા પાઠવ્યા કર્મયોગના,  
રાખ્યા બુદ્ધે રૂડાં બીજો ભારતે વિશ્વપ્રેમનાં. ૪

x

ઊગીને આથમે ભાનુ, ફરીથી ઊગી આથમે,  
એ રીતે સ્થિતિનું ચક્ર અવિશ્રાંત ફરી રહે. ૬

થયા પ્રતાપી પુરુષો અનેક,  
થઈ પ્રજા, ધર્મ થયા ધણાક,  
અનેક રાજ્યો ઊગી અસ્ત પામ્યાં,  
સજીવન રહ્યાં બીજો એકલા કર્મયોગનાં. ૧૦

આ ભારતી વિજયનો મણિ ગૂંથવાને,  
રત્ને જડ્યા નિજ સુકીર્તિતણા કિરીટ,  
હાંશે ભર્યો, વિજયના મદ્યથી ભરેલો  
આચો સિકંદર અહીં યવતેન્દ્ર પેલો. ૧૪

પણ પોરસપૌરુષ્યે, વિદ્યાની વનરાઈએ,  
વિજેતાનું ય હૈયું એ ભાવભેર નમી પડે. ૧૬

## રૂલદોલ

અખૂટ આ ભારતલક્ષ્મીમોહાં,  
 યૂથો ધસ્યાં હૂણુ અને શકોનાં,  
 પઠાણના, પાવકઝાળ જેવા,  
 અસહ્ય વંદોળ ચડ્યા ધણેરા. ૨૦

અને ત્યાં ગિઝની, ઘેરી, ગુલામો ખીલજી વળી,  
 તઘલખો, સૈયદો, લોદી ફરી રેલ ફરી વળી. ૨૨

તેજેભર્યા મોગલવંશ ફેરા  
 રાજર્ષિઓનાં ઋતુચક્ર ધૂમ્યાં;  
 તે ઊતર્યા મૂષકવૃત્તિ વાળાં  
 પાશ્ચાત્યનાં કૈતવપૂર્ણ યૂથો. ૨૬

છતાં કૂલ્યાં અને કાલ્યાં ખીજો એ વિશ્વપ્રેમનાં,  
 કાલગંગા તટે ઊભાં ગાઠ કેં છાય આપતાં. ૨૮

વિરાટ એ વૃક્ષ તળે ધણેરા,  
 વિશ્રાન્તિ લેવા નવખંડ ખંડના,  
 મનુષ્ય આવ્યા નિધિ ડહોળી ભારતે,  
 પોષ્યાં તેને મધુર ફળથી સ્નેહભીનાં સુરાષ્ટ્રે. ૩૨

પોષ્યાં પરાયાં, સ્વજનો વિસારી,  
 અંગાંગનાં હીર દીધાં ઉતારી;  
 અજ્ઞાન દીસ્યો જગસ્વાર્થદષ્ટિએ,  
 પામ્યાં'તાં તે વિસરી અધુના હાસ ખીજાં કરે છે. ૩૬

## ભારતનાં પુણ્યકીર્તન-

પ્રાતઃકાળે ઉદયગિરિનાં શૃંગ સોનેરી ચીરી,  
ભર્ગે ભૂમિ સભર ભરતો ભાનુ યે અસ્ત પામી,  
અમ્બોધિનાં અમિત જળમાં સ્નાનકાળે પ્રવેશે,  
ઉપહાસ કરે ત્યારે તિમિરે તમરાં ખરે ! ૪૦

આર્યની કુલવેલીએ મ્હોરેલી માતૃમંજરી  
ક્યાં છે સીતા સતી? ક્યાં છે યાજ્ઞસેની, અરુન્ધતી? ૪૨

પતિવ્રતા પુણ્યવતી અનેક,  
વીરાંગનાઓ જગમાં અજોડ;  
શ્રદ્ધાપ્રતિમા સમ આર્યનારી

પૃથ્વીને પાટલે ખીજે શોધનાં મળશે કયહીં ? ૪૬  
ક્યાં છે રામ અને કૃષ્ણ ? ક્યાં મહાવીર, ગૌતમ ?  
કર્ણુ ક્યાં? સબ્યસાચી ક્યાં? ક્યાં છે ભાર્ગવભવ્યતા? ૪૮

અનાદિ વેદો, ઇતિહાસ વૃક્ષ  
ગીતા તણાં ગૌરવપૂર્ણ તત્ત્વો,  
તે “ જ્ઞાનરત્નો ઉપનિષદો ”નું

પ્રભવસ્થાન છે એક ભારત, કોઈ ના ખીજું. ૫૨  
અમ્બોધિ મૌકિતકો અર્પે, બળવે નિલ અંઝરી,  
પ્રક્ષાલી ચરણો જેનાં ભક્તિભાવે ચૂમે ધૂલિ. ૫૪

જ્યાં શૈલના કણુવિશે પરમાણુમાં યે  
સિદ્ધાન્ત સ્વાર્પણુતણા કવિઓ ઉકેલે,

## રૂલદોલ

ને શૌર્ય, સત્ય, બલિદાનની કીર્તિગાથા  
પર્વતો, પથ્થરો, વૃક્ષો નિઃશબ્દ લલકારતા. ૫૮

પ્રતાપો, શિવરાત્રેના દયાનન્દો તણા ખરા,  
પિતા શો પૃથ્વીમાં ઊભો એક ભારતવર્ષ આ. ૬૦

ન્યાં રાજતો સુયશ પુંજસમો હિમાદ્રિ,  
નૈસર્ગ કો વિજય શો ઉજળો મહર્ષિ,  
ન્યાં પુણ્યદા પતિતપાવન જાહ્નવી છે,  
ત્યાં ઋતુ રઢીયાળી ને રત્નગર્ભ વસુંધરા. ૬૪

પુણ્યમૂર્તિ સમો નિત્ય, સર્વશ્રેષ્ઠ ભૂમંડળે,  
ભુદ્ધ ને કૃષ્ણનો તાત પ્રેમયોગી પવિત્ર છે. ૬૬

પ્રેમે જોણે જગતભરમાં એક ને અદ્વિતીય,  
ગાંધી જેવા પુરુષવરની વિશ્વને ભેટ આપી,  
ને આતિથ્યે અડગ, ઉજળો એક જે નિત્ય ઊભો.

તે શ્રેષ્ઠ છે અવનિમાં પરમાર્થ શરો. ૭૦

કાલિદાસ, જગન્નાથ, લવભૂતિ સમા કવિ,  
સમર્પી વિશ્વને આપે રવીન્દ્રાદિ હજીસુધી. ૭૨

તત્વજ્ઞાને જગતભરનો સદ્ગુરુ જે બન્યો, ને  
રત્નો આપી બહુવિધ ભરે વિશ્વસાહિત્યકોષ,  
લક્ષ્મી આપી અઢળક હજી પોષતો જે પરાયાં,  
દેશોના દેવ શા દિવ્ય હિન્દનાં ગુણગાન શાં? ૭૬

## ભારતનાં પુણ્યકીર્તને-

ઉપા <sup>સિ</sup> મિત્રો સમાં દિવ્ય માનવી જાતજાતનાં, પૂર્વનાં વ્યોમ શાં હિન્દે હસે, ખેલે, લસે સદા;	૭૮
વ્યોમનાં બાળ શાં અબ્રો વ્યોમે જૂદાં પડે, મળે, છતાં યે પૃથ્વીનું છત્ર એક વ્યોમ જ છે ખરે.	૮૦
ભારત રનેહથી શુદ્ધ, આદિથી જ અન્નેક છે, છો ને એ ભાવ ને શ્રદ્ધા, અસૌ અજ્ઞાનનાં કહે.	૮૨
શ્રદ્ધા ને ભાવનાઓ એ, મન્ત્રોં એ પ્રેમયોગનાં, અનોખા તુજ એ તાત ચિરંજીવ રહો સદા.	૮૪





# અર્ચ્ય

આર્યની કુલવેલીએ મ્હોરેલી માતૃમંજરી,  
નમસ્તેઽસ્તુ મહાદેવી ત્યાગમૂર્તિ તપસ્વિની. ૨

નિન્દી તને અવગણી, દિલ દૂભવ્યું ને  
માની તને પશુસમી અમ મૂઢ ચિત્તે;  
પ્રીછ્યો ન એ પરમ વૈભવ ત્વત્કલાનો,  
પીધી ન ત્વચ્ચરિતથી કંઠ પ્રેરણાઓ. ૬

ભેદી અન્તર્જલો થાવા બહિર્મુખ મથન્તી એ,  
અમારી કવિતા કાળે પરાયાં પાત્ર શોધિયાં. ૮

ને વિસ્મયાં સદનની શુભ લક્ષણાને  
મીઠાં સ્મિતે મરકતી કુલકોમળીને,  
તારાં સુહાગબર નિત્યતણાં સ્મિતોને,  
માન્યાં અમે હૃદયની બળહીનતાનાં. ૧૨

વગોવી વિશ્વમાં તેથી કહીને “ અબલા ” તને,  
ધાત્રીને ધરણી ચાંપી, દેવી ! દુર્બુદ્ધિએ અમે. ૧૪

કાઠિન્ય કાયા કરમાવનારું,  
વીરત્વનું ચિહ્ન અમે પ્રમાણ્યું;  
હસન્મુખે ઝીલણ મર્મભેદી  
ધાવો તણું શૌર્ય અમે વિસાર્યું. ૧૮

## રૂલદોલ

અમારા દિવ્ય આદર્શો, દુર્ગા, ચંડી, ઉમા, સતી,  
અમારા પ્રતિહાસોની સીતા ને ભર્મિલા વળી; ૨૦  
ક્ષાત્રતેજભરી શરી ભાર્યા એ બીમસેનની,  
લક્ષ્મી, તારા, અહલ્યાને કવિતા શી અમે ગણી. ૨૨

પ્રશંસતાં ભૂત જ કાળને અમે  
ભૂલી ગયા ઉજ્જવળ વર્તમાનને;  
અને ઉવેખી તુજ આત્મની કલા,  
મુમંગલા ને પરદોલલી, હલા ! ૨૬

પીયેરે ઊડતી જાણે નિર્ભ્રાન્ત વનપંખિણી,  
સાસરે સરતી જાણે ગરવી કલહંસિણી. ૨૮

અરે ! બધું આ પળ એકમાં બને,  
નવા સમુદ્રે પળ એકમાં ભળે;  
પીયેરની જનનરમાન “ બહેતી ”  
મટી, ક્ષણે તું ગૃહિણી બની જતી. ૩૨

મીઠાં લાડ અને માતાતણી સ્નેહાળ સહોડને,  
છોડીને, પળમાં જૂદા જગતે જમ્મ તું વસે. ૩૪

સંજીવિની માહીતણા વિયોગનાં,  
જાહે ઉરે સંસ્મરણો વલોવતાં,  
ઉરે જ દાખી સહુ તે, સ્મિતેભરી,  
શી સાસરે તું ‘સ્વ-જનો’ કરી રહી ! ૩૮

## અર્થ

અનોખી અહ શી તારી પરિવર્તનની કલા !  
ત્યાગ શો ભવ્ય એ તારો! શી એ દિવ્ય સહિષ્ણુતા! ૪૦

પીધાં હશે જગતનાં ગરલો અમે યે,  
ઝીલ્યાં હશે જગતચક્ર કંઈ અમે યે;  
નિર્વેદ અન્તર વિશે, સ્મિત તો ય આસ્યે,  
તારી સમાન અમ પાસ નથી લગીરે. ૪૪

સંન્યાસિની તું સંસારે, સ્વભાવે સુકુમાર તું,  
સહિષ્ણુ થઈને ધારે પ્રસંગે હૈયું વજ્રતું. ૪૬

એ વજ્ર ને કુસુમ શા ઊરથી અખંડ,  
ધારા વહે પતિતપાવન શી ક્ષમાની ?  
એ પ્રેરતી પુરુષને પુરુષાર્થ કાળે,  
ને સીંચતી સુખસુધા વિષપૂર્ણ વિશ્વે. ૫૦

અને અંતિમ યજ્ઞે આ અમારા રાષ્ટ્રમોક્ષના,  
અમ સાથ રહી પ્રેરે અમને રણવાટમાં. ૫૨

હૈયે સુકોમલ સદા અમને હુલાવે,  
માતા બની પ્રણયથી અમ પિંડ પોષે;  
તું તેજ હા ! હૃદય વજ્રતાલું કરીને,  
આજે રમે રણવિષે રણશૂર રંગે. ૫૬

કલ્યાણી ! અમથી તારા અદકા ભવ્ય ભોગ છે;  
તુજ શૌર્ય નિહાળીને ભરાયે ચિત્ત વિસ્મયે. ૫૮

## રૂલદોલ

તુજ આત્મતાણાં જાંડાં જળને નિરખ્યા વિના,  
ઉવેખી અવમાની તે ભદ્રે । તું કરજે ક્ષમા. ૬૦

અને પુરુષ પ્રાણોની મીઠી પરમ પ્રેરણાં ।  
સ્વીકારી લે અમારા આ અર્ધ્ય કામળ કાવ્યના. ૬૨



# —ને

છ ગરીબને સદન આજ સૌન્દર્યની,  
મૃદુતાતણી, રસની રાજરાજેશ્વરી,  
હૃદય હર્ષથી, નયન અશ્રુથી, કંઠ આ  
વિવશ બાળ્યથી, તન થયું જ રોમાંચિત. ૪

ગરીબ કયહી હું ? અને કયહી જ શ્રીમતી તું સમી ?  
કુટીર કયહી માહરું ? તુજ સમૃદ્ધ પ્રાસાદ કયાં ?  
ઝરે તુજ પદે પદે મૃદુલ કંકુ સૌભાગ્યનાં,  
ચુમી ચરણ એ થવા સફળ કૈંકની ઝંખના ! ૮

છ ખરે શું તે તું સ્વયમેવ આ ઝૂંપડે ?  
સ્વપન, ભ્રાન્તિ, વા તુજ સ્વભાવચાપલ્ય એ ?  
નહિ કશું, પરંતુ મુજ ભાગ્ય આ ઊઘડ્યાં,  
સફળ જન્મ ને સફળ આજ મારી ક્રિયા ! ૧૨

અહો ! તુજ વધામણે પ્રકૃતિ આજ શી શોભતી ?  
જુમી કુસુમનાં રહ્યાં વિવિધ આજ શાં ઝૂમખાં ?  
ધસું ઝટ હું બહાવરો ઉપવને પુલો વીણવા,  
અને કુસુમઅનિયથી ચરણ તાહરા પૂજવા. ૧૬

લજી ? ના કપોલ તુજ રમ્ય એથી ધણા !  
? નહિ એથી ઝાઝી સુકુમાર તારી લુખા !

## રૂલદોલ

લઈ શું ખટમોગરો ? નહિ જ; ચંપકો ? ના, નહીં;  
શિરીષ ? નહિ; માલતી ? નહિ જ; માળ મન્દારની ? ૨૦

ખસો, કુસુમ શી વિધે કુસુમ સત્ત્વ શીને ઉરે  
વસે ? ધતરને ભલે કુસુમ સર્વ એ રીઝવે;  
હું તો મુજ અધૂકડા, ખટમીઠા જ શબ્દો ગૂંથી,  
પદે તુજ મહેશ્વરી ! હૃદય ભાવભીને ધરી,  
કૃતાર્થ મુજને ગણીશ, સુરસંઘ શું સ્પર્ધતો. ૨૫

કૃતાર્થ નહિ કેમ હું કવિ અને કલાકારથી ?  
હું તો અનુભવીશ આજ સહુ તેમની કલ્પના !  
કળા કવનની અને પરમ સત્ત્વ તું શિલ્પનું  
સદેહ મુજ શૂન્ય આ સદન આજ ભિન્નગણે ! ૨૬

નમી રવિ ગયો ? અરે, અખધડી જ તું આવશે,  
સમુજ્જવલ સ્મિતે સજીવ કરતી જ સંસારને;  
ધડી અધધડી મહીં રમઝટો મહીં રાસની,  
વિલીન બનશે કઠોર જગના ય કોલાહલો. ૩૩

લપાપ્ત ગદ્ય કચારની સ્મિત ભરેલ એ સન્ધિકા  
ગુલાબ તણી ગોદમાં, તુજ પથે રચે સ્વસ્તિકો  
શશી મૃદુલ રંગથી સુભગ ચન્દ્રિકાના, અને  
ચડી ગગનગોખમાં યુગલ તારલાનું પહોળે,  
હસન્મુખ નિહાળતું પથ લળીલળી કચારનું. ૩૬

જરી ખડખડાટ થાય મુજ દારની પાસ ને  
 મુણું પદરવો, વળી ઝમકતી ઝીણી ઝાંઝરી,  
 અને હરખભેર ક્ષુબ્ધ પદ તાહરે લોટવા  
 ધસું, પણ ન કેમ હું નિરખું નેત્રનિર્વાણને ? ૪૨

છળે નયન ? કે હશે શ્રવણભ્રાન્તિ આ શું બધી ?  
 હશે શું અથવા વિચિત્ર સહુ વાયુની વંચના ?  
 ગર્ધ વિરમી સન્ધિકા, બહિરુપાધિ સર્વે શ્મી,  
 હીંગી રજની કચારની, પણ ન જાણું શેણે હજી  
 હીંગી ન મુજ મન્દિરે તુજ પ્રસાદની પૂર્ણિમા. ૪૭



## રમરે છ ?

રમરે છ કુસુમાકરે પરણુ-પુષ્પથી ઝૂકતી,  
સજી સુલગ વેશ, મુગ્ધ નિજ કંઠથી ગદ્ગદે,  
મહી રસસમાધિમાં થઈ વિલીન તે દી હતી ? ૩

રમરે છ મલયાનિલે, મલપતે પધારી પદે,  
ચુમી ચશચશી કુંળા લલિત કૂંપળો તે ઘડી,  
નવી, મધમધી રહી, મધુર મંજરીના મદે— ૬

પ્રમત્ત નર કોકિલે રસનિ રેલ જેવી વડી  
વહાવી ટુહુધાર તે પ્રસરિ મૌનપાંખે રહી,  
અને જડ સજીવની વિવશ ત્યાં બની બેલડી ? ૯

રમરે છ તવ મત્ત હું ય વદનાખ્ખ તારું ગ્રહી,  
વખ્યો તરસ તોષવા, પણુ નિષેધથી રોકતાં,  
સરી સ્વપન શી ગઇ, મૃદુ નકાર નેત્રે કહી ? ૧૨

પછી દિવસ, વર્ષ જાય વહિ વાટડી ન્હાળતાં,  
ન જાણું ક્યમ પાળવા વચન ના પધારે છતાં. ૧૪





# વધ્યો પ્રણય હોત !

વધ્યો પ્રણય હોત જો પરમ કાવ્ય શો આપણો !  
 હોતો પ્રણય માત્ર વા ? અધિક કૈંક એમાં હતું ?  
 નિરંતર નિગૂઢ તે નિરવ એ મતો નૃત્ય તે  
 કહે પ્રણય, વા લહે ધૃતર કૈંક નામે સખી ! ૪

થયો ન અભિષિક્ત એ નયનનાં નિવાપે કદી,  
 પ્રતીતિ નહિ ચુંબનાંકન તણી ય એણે ચહી;  
 ઉદાત્ત રસ એહનો અવતર્યો નહીં આપણા  
 લુખા, લથડતા સખી ! અધુકડા જ ઉચ્ચારમાં. ૮

હોતો પ્રણય તો ય એ; પ્રણય સત્ય સંશુદ્ધ એ;  
 —અગોચર મનુષ્યના સકલ બુદ્ધિ વ્યાપારને;  
 મળ્યાં પ્રથમ : તે ગયાં પ્રણય માંહિ અન્યોન્યનાં  
 ગળી જ ઉર આપણાં; સકળ સખ્ય ભાવસ્થિર  
 પરસ્પર પ્રભા મહીં નયન ફેરી ત્યાં પારખ્યાં  
 ભવેભવ તણાં, લલ્લું, ભ્રમણ આપણાં આશ્રમ્યાં. ૧૪

થયો પ્રગટ પૂર્ણ એ નયનહાસ પ્રત્યેકમાં,  
 ઉરે ઉર તણા અખંડ વિલસ્યો ય સંગ્રન્થને;  
 ભરી નયન ત્યારથી નિરખતો રહ્યો તાહરાં  
 થતાં સ્ફુટિત રૂપ ગન્ધ રસ પૂર્ણ માધુર્યને. ૧૮

## રૂલદાલ

પછી નિરખી મેં તદા ક્ષણક તાહરી વેલડી,  
બહીલાતી વણકદિપયા પ્રખર ધોમ મધ્યાહ્નમાં;  
અરે કરુણ દશ્ય એ ! તરફડાટ રે તાહરો !  
અરે મનુજ-શક્તિ-સીમ ! વિધિવજ્ર રે કારમાં ! ૨૨

ઘડીક નયનો મળ્યાં : નિમિષમાં જ છૂટાં પડ્યાં,  
ન તો ય ઉર નાચ્યું શું વિરલ દર્શને તાહરાં ?  
થયાં નહિ શું નેત્રનાં ઠિરણ એક ત્વલ્લીન આ ?  
અને થઈ શું તું ય ના સકળ ચેતને મન્મથ ? ૨૬

વધ્યો પ્રણય હોત આ ? પ્રણય હોત આ પાંગર્યો !  
વિલુપ્ત સહુ બન્ધનો વિષમ આ થયાં હોત, ને  
સરેલ સખિ ! હોત જો સુલભ સીમ શારીર આ,  
નઠોર વિધિ હોત જો નહિ નડ્યો, અને આપણાં... ૩૦

અને સુલભ સન્ધિકા રિમતસુહાગ રેલી રહે,  
સુકોમળ સમીરનાં સુખદ સ્પર્શથી નાયતી  
લટે, બટુક મતપદે, સ્વપનની જ સૃષ્ટિ રચે;  
સુરમ્ય રધુ, મેઘ કે તપવિજીત લાવણ્યની  
અનન્ય રસમૂર્તિ એ મુજ કરે અને સ્કન્ધપે  
ઢળન્ત તુજ દેહની કનકવેલ આંખે રમે. ૩૬

અહો ! સુલભ સિદ્ધિ શી સ્વપન સૌમ્ય ફેરી હતી ?  
વધ્યો પ્રણય હોત ને સદય હોત કેં યે વિધિ !

## વધ્યો પ્રણય હોત !

વધ્યો ન કદિ એ ; અને સ્વપન ઊગતાં આયમ્યાં,  
ઝૂરી તહીં રહે તું; ને મુજ અધીર નિઃશ્વાસ આ ! ૪૦

ખરું; પ્રણય ના વધ્યો; કદિય પૂર્ણ એ ના થયો;  
પરંતુ અતિતૃપ્તિની નહિ વિરક્તિ એણે લહી;  
પ્રકૃત્તી નહિ પૂર્ણિમા; પણ અમાસ ઊગી નહીં;  
વસન્ત વિકસ્યો નહીં; પણ ન શૈત્ય થે સૂસબ્ધ ! ૪૪

ખરું નહિ શું તે ય તે ? ક્યમ પછી સખી ! લોપવાં  
અપૂર્ણ પણ આપણા પ્રભવ પૂર્ણ આનન્દનાં,  
સનાતન મુલ્ય એ સ્વપન, જ્યાં રમીને ધડી,  
રહે હૃદય વિસ્મરી, ભયભરંત વસ્તુસ્થિતિ;  
સજીવન થતી જહીં પુનિત આશની વલ્લરી,  
અને મૃદુલ કાવ્ય દે કઠિન ચિત્ત મારું ભરી ? ૫૦

સનાતન રમી રહો સ્વપન કામળાં આ ઉરે;  
નિસાસ તણી હુંક શું નહિ જ ચુમ્બતોથી ચહડે ? ૫૨



# સ્મરણ

અનન્ત અવકાશમાં પ્રબળ પાંખ વીંઝી, જતો  
ઉડી ગહન કાલ મૂક, પદરેખ પાડ્યા વિના;  
ક્ષણે દિવસમાં ભળે : દિવસ લીન વર્ષે થતા,  
અને વરસ વેગથી અતળ ભૂતકાળે ધસી  
ધરે છ સ્મૃતિહીનતા : યુગ ગયો જ જાણે ફરી ! ૫

ગઈ નયનની પ્રમત્ત દ્યુતિ આજ સૌ આથમી,  
ન જોખન તણો રહ્યો તનમનાટ અંગે જરી;  
ગયો મદ ગળી : અને નિરખ, ઘોર કાલે અહીં  
કપોલ પર ક્રાંતરી કરચલી, હર્યું હીર, ને  
સુરમ્ય મુજ સ્વપ્ન સૌ ભસમસાત દીધાં કરી. ૧૦

ગયો યુગ ફરી ! ખરે ! પ્રિતમ, મારું આ માળખું  
ફરી જ ગયું એવું કે, હૃદયને વલોવે યદા  
સુખસ્મરણ પૂર્વનાં, વિલપી હું ય ઊઠું ધડી : ૧૩

“ ન હોય મુજદેહ આ : ક્યહિં જ પેલું માધુર્ય જ્યાં,  
ખની વિવશ, કાન્તનાં નયન લોભ થંભી જતાં ?  
ક્યહીં છ સુકુમાર એ સુરખિ અંગ સૌન્દર્યની ?  
ક્યહીં જ સ્મિતની છટા ? ક્યહીં વસન્તની માધવી ?” ૧૭

## રૂલદાલ

ગયો યુગ ફરી ! બધી સરળતા, બધી મુગ્ધતા,  
બધો તનમનાટ, પ્રાણ, પમરાટ, સ્વત્વે બધું;  
રહ્યો ભરખતો મહા યમ, નિગૂઢ વાર્ધક્યમાં  
રહી જ કથળાવતો, કનક કાયતી કામના. ૨૧

પ્રયાણ સમયે, યુવાન તમ ભવ્ય વક્ષસ્થલે,  
સમાવી મુજ મુગ્ધતા મૃદુલ, નેત્રનાં મા હરાં  
ચુમી તરલ અશ્રુને, મુજ ઉરે તમે જે જડી  
છવિ સ્મિત સુરેખની, નયન અશ્રુની, તે હજી  
પ્રતિક્ષણ તરી રહે નયનની સમીપે, અને  
મુણી બધિર આ રહે શ્રવણ ગાઠ સીતકારને. ૨૭

ધડીક તન માહરે ગલિત રોમ સૌ પાંગરે,  
અને હૃદય ભાર સૌ વરસનો ધડી વિસ્મરે;  
ધડી સ્મરણ જાહે વીતટ પરે બની મુગ્ધ હું,  
યુવાન અભિલાષની અમૃતધાર ઝીલી રહું. ૩૧

પરંતુ સહુ એ ધડી જ : પળમાં જ વસ્તુસ્થિતિ  
રહે કચકચાવતી દશન : નેત્રથી ડારતી;  
ફરી કુમુદ ચિત્તનું તરફડી જ બહીલાય ને  
ફરી તિમિર ઊલટે વિરહજન્ય નૈરાશ્યનાં. ૩૫

ફરી નિરખવાં રહે નયન વૃદ્ધને નિત્યનાં,  
વિરક્તિમય વિશ્વ ને સદન શુષ્ક, શય્યા સુની,

## સ્મરણ

ફરી તરફડાટ ને શરણહીનતા એ ફરી  
 રહે વિષમ વેઠવી; વિલપવું સદાનું ફરી. ૩૯

અરે ! સ્મરણસૌખ્યની ક્ષણિકતા ક્યાહીં ? ને ક્યાહીં  
 ચિરંતન વ્યથાતણી પ્રબળતા પ્રતીકારની ?  
 ક્યાહીં મૃદુલ માનવી હૃદય ? યાતના ઘોર ક્યાં ?  
 ક્યાહીં કુસુમની કળી ? અશનિપાત કંકાળ ક્યાં ? ૪૩

ચહે, નવ ચહે છતાં સ્મરણ ઊકતાં, ને સ્વયં  
 ઘડીકે મહીં વાસ્તવે સકળ એ બિહારી જતાં :  
 પરંતુ ક્ષણ જીવને, અસર શી ચિરંજીવ એ  
 ફરી અબળ ચિત્તની સકળ વૃત્તિ ડૂહોળી દિયે ?  
 સહસ્ત્ર સ્મરણો તદા, અછતથી જ દેખાય તે  
 સ્ફુરી શતસહસ્ત્રધા, હૃદયની વધારે વ્યથા;  
 અને અખિલ જીવને વિરસતા વહાવી રહે. ૫૦

સહી ક્યમ શકાય એ ? વિલપવું અને ખૂરવું,  
 ફરી વિલપવું અને જ ગદરણ્ય ને પૂરવું,  
 સહે હૃદય કેમ જ્યાં પ્રણ અરુઝની વેદના  
 મટે નહિ. ટળે ય ના ? ક્યમ ફરી સહું જાય આ ? ૫૪

ન આ સ્મૃતિચક્રી ચહડે હૃદયજાડય કેા મૃત્યુ શં  
 જહીં વિરમવું રહે મનુજનેણુને “ આ જ ”માં  
 ન ભૂત અવલોકવો : નહિ જ ભાવિને ભેદવું  
 નહિ સ્મરણ, કલ્પના : નહિ જ રક્ત કે ઝંખના

ન જ્યાં તિમિર કાટિધા, ક્ષણિક તેજરેખા વડે  
 વધી, ગલિત નેણને વધુ કદીય રૂંધી રહે;  
 ન જ્યાં વિહગવૃન્દના કિલકિલાટમાં, કારમી  
 ભળી મનુજચીસ, ગીત જગનું ખસૂરું કરે;  
 અને જગત ચિત્રને રુદન જ્યાં ન ભૂંસી દિયે? ૬૩

ખરે ! સ્મરણથી વહે ઝરણ માનવી દુઃખનાં;  
 વસે વિસ્મૃતિ એકમાં સુખની સત્ય સંજીવિની. ૬૪

છતાંય, ક્યમ ચિત્ત આ સ્મરણને જ ઝંખે, અને  
 ન જાણું ક્યહિં યે વિચારસરણી સરી આ પડે ?  
 પ્રતિક્ષણ થતી રહે અધિક તીવ્ર એ ઝંખના,  
 નિરાશ્રિત તહીં ધસે, શરણ શોધવા ચિત્ત આ;  
 અને પ્રતિપળે ગ્રહે સુભગ એ જ સંજીવની! ૭૦

અને, ખરું કહું ? કહું ઉરની એકલી ઝંખના ?  
 સુખસ્મરણ કાવ્ય શા મિલન અન્યનું આપણા,  
 રમી મુજ ઉરે રહે, પ્રિતમ ! અન્તકાલે અને  
 સ્ફુરેલ સ્મિતરેખ આ દશનહીન ઓઠો પરે,  
 સનાતન લસી રહે મરણ ફેરી મુદ્રા ધરી. ૭૫



## ભલે ને ના ચાહે—

ભલે ને ના ચાહે, તુજ ઉર ભલે ને નવ વસે  
અધીરા હૈયાનો પ્રણય મુજ હાવાં. દયિત ! ને  
ભલે ભારી સાથે હૃદય નહિ તારું ય ધબકે,  
અને તારાં નેણે, નયન મુજ છો ને ન ચમકે. ૪

ભલે ને ના ચાહે, તુજ ઉર થકી છો સહુ ખસે,  
પુરાણાં એ તારાં પ્રણય વચનોની વિકળતા;  
ભલે ને વિસ્મયો વિવિધ, કલહો, ગાઠ મિલનો  
તણી ઝાંખી થાતી જીવિ સુખદ તારા સ્મૃતિ પટે. ૮

ભલે ને ના ચાહે, હૃદયભર ચાહીશ તદપિ,  
અને સંચી રાખી સ્મરણ તણી સંજીવનસુધા,  
સદા રાખી મારું હૃદય ધબકન્તું પ્રણયમાં,  
મિલાવી આનન્દ્યે દમશ ક્ષણ જીવિત મુજ આ. ૧૨

અને ત્યારે એ એ અનવરત એવું ધબકશે,  
ભરી કે દેશે એ હૃદય કદિ તારું પ્રતિરવે. ૧૪





# નમ્ર નયનને

અનાદિ કંઠ કાલથી અજબ એકની એક આ  
પ્રણાલિ રસહીન, તાલ વળી સૂરથી વેગળી,  
વહે કપટ, કલેશ, દંભ, ભય, સ્વાર્થ, અન્યાયનાં  
વહી ગરલ વેગથી, ઉછળતી જ પુટકારતી.

૪

અહો વિષમ એ સરિત્ ! જન કુબ્યા, ધણા યે કુબે,  
અને જગત આંસુનાં અમૃતથી બની પુષ્ટ એ,  
અધોગતિની ખીણમાં ઝડપથી જ કેવી ધસે !

૭

છતાં ય કવિકંઠથી કવન કમ્પ શેણે ઝરે ?  
છતાં ય નિતનાં નવાં પ્રકૃતિ રૂપ શેણે ધરે ?  
છતાં ય મધુ ગુંજને મધુકરો ભરેલા મદે,  
પ્રપુલ્ક નવ પક્ષને અનુનયે રીઝાવે છ શે ?

૧૧

છતાં ય,—પણ, હાં લલ્લું ! નયન નમ્ર આ નેહનાં !  
તમે જગત રેલતાં શતસહસ્ર ધારે અમી,  
અને તહીંથી વિસ્તરે સકળ ચેતના જીવની.

૧૪



# સ્પન્દનો

નથી જડ નઠોર હું, નયિ જ બહેનડી તું છળી,  
ભરી સ્મિતભરેલ આ નયન આંસુડે શે રહી ?  
નથી જ વરસી જળે જલધિનાં જ ખારાં રહી  
રસામૃત થેડો ભરી સભર તાહરી વાદળી. ૪

અપાત્ર ઉર પ્રેમનો તુજ પ્રસાદ પામ્યું નથી,  
નથી જ તુજ પદ્મિની કઠણ ભોમમાં જ પડી,  
ન મારિ ઉરવૃત્તિઓ કઠિન કૈતવેથી ધડી,  
નિહાળ મુજ હૈયું બહેન ! તુજ કાન્ત એ નેનથી. ૮

બળેલ જગતાપથી ત્રિધુર ચિત્ત નીચે તહીં,  
ઝમી નિરખને રહ્યાં વિશદ આત્મકેરાં અમી;  
નિહાળ ! તહીં ભિમિઓ ય ઉછળે છ તારા સમી,  
મનોરથ તણી નિહાળ નલિની ય તેની મહીં. ૧૨

મયું ચહુ દિશે અમી ભગિનિ ! એહ રેલાવવા,  
મયું જગત મીઠડી મધુરપેથી મહેકાવવા. ૧૪

\*

પરંતુ ક્યમ માહરા અફળ યતન સૌ એ થતા ?  
વિયુક્ત દિન રાત્રિને કુદરતે સદા શે કર્યા ?

## રૂલદોલ

ઉરે ઉર તણા અખંડ સહચાર કાણે હર્યા ?  
વિલાપજન વિશ્વમાં ક્યમ સદૈવ વાધ્યે જતાં ? ૧૮

કદા કડક તૂટશે વિષમ બન્ધનો બહેન ! આ ?  
કદા હૃદય જંપશે ઉરશું અન્ય વિશ્રબ્ધ થૈ ?  
અને ધસમસી, કદા હૃદયબહેણ, એકાગ્ર થૈ  
અભિન્ન ધસશે વિશુદ્ધ પ્રણયાબ્ધિ પન્થે મહા ? ૨૨

ન જાણું દિનરાત્રિનું મિલન ભવ્ય થાશે કદા ?  
પરંતુ લહું એટલું તપન તેજ માં જ્યાહરે  
મળા મૃદુલતા જતાં, વિમળ શાન્તિકેરા કરે,  
તપોમય, સરાગ, દિવ્ય, શુભ ઊગશે સન્ધિકા. ૨૬

તદા દિવસ જંપશે સુભગ રાત્રિખોળે અને  
વિરાટ ઉર ગુંજશે નિજ સનાતન રૂપન્દને. ૨૮

# મનોરથ

મનોરથ શમ્યા સખે ! મનમહીં જ સૌ આપણા,  
અમી હિભરતી ગઈ સકળ કલ્પનાઓ શમી;  
અને નયન રૂંધતી, દુસહ દાહથી બાળતી,  
પડી નયન પાસ આ ભયભરન્ત વસ્તુસ્થિતિ. ૪

મનોરથ શમ્યા સખે ! મૃદુ સમીરના સ્પર્શના  
રીઝી અનુનયે, સ્મિતે સલિલસેજમાં લોટતા,  
પ્રકુલ નવપદ્મના પમરતા પરાગે ભર્યા,  
પ્રમત્ત મધુથી થયેલ અલિ કેરી વીણા વડે  
રણતઝણતમાં સુશીતલ સરો હિમાદ્રિ તણાં,  
થયાં સકળ સ્વપ્ન શાં કૃપણ કાલ કેરા કરે. ૧૦

મનોરથ શમ્યા સખે ! અચલ એક શ્રદ્ધા તણા  
પ્રતીક સમ દીપતી ઝળકતી ધરી મેખલા,  
કયહીં વન વિશાળ ને કયહીં ગુલાબની ગોદમાં,  
પ્રચંડ પ્રતિધોષથી કયહીંક ગર્જતા ગર્જરે,  
ગતિ પ્રબળથી જતી જનની બહુવીના જળે,  
સખે ! અમર કીડનો નયનથી ય આજે સર્ધા. ૧૬

સુભવ્ય પ્રતિહાસના અમર ગન્ધથી મહેકતાં,  
પુરાતન પુરે જઈ, સુભગ કોઈ ખંડેરમાં

## રૂલદાલ

વિસારી સહુ વર્તમાન, નવ કલ્પના પાંખથી,  
વિછોડી સહુ બન્ધનો વિષમ મર્ત્યની ભોમનાં,  
સ્વતંત્ર, અતિ શુદ્ધ, બુદ્ધ, લયમુક્ત આત્માવડે,  
ભરી નયન ન્હાળવો, પરમ રુદ્ધિથી રાગતો,  
અને કવન કૃજતો, સમય ગુપ્તના વંશનો;  
રહી મનમહીં જ એ મન તણી બધી ઝંખના. ૨૪

મનોરથ શમ્યા સખે ! સ્મરણ માત્ર તેનાં રહ્યાં,  
અને વિષમ વર્તમાન, લયપૂર્ણ ભાળી અહીં,  
પડ્યાં નયનની સમીપ, સહુ આશને રૂંધતાં. ૨૭

વિહ્વાલ કવિતા તણી અમર વેલડી, ઝોસરી  
ઝયાં ગહન સ્વાદુ શુદ્ધ નવ કલ્પનાનાં અમી,  
સરી સહુ ગયાં સખે ! સ્વપ્ન સ્નેહસોહામણાં,  
બની બધિર ઇન્દ્રિયો; નયન તે જ એ આશમ્યાં. ૩૧

કરે ખડખડાટ હાસ લયની જ ભૂતાવળો;  
ડરું; થરથરું સખે ! વિષમ મોહ ઘેરી વળે,  
કુખે વિધુર આત્મ આ તિમિરના ઉડેરા તળે. ૩૪

અસીમભર ઊડતી, નિતનવીન આશા તણી  
કપાલ અર્ધ પાંખ, ને હૃદયભગ્ન નૈરાશ્યની  
કરાલ અતિ દાઢમાં શરણહીન ખૂરી મરે. ૩૭

## મનોરથ

અખંડ સહચારના સહ મનોરથો આપણા  
મહાનલ વિશે ગળ્યા લયદ જીવિકા ભેદના;  
પણો તું તહીં, હું અહીં તરફકું છ, વચ્ચે ઊભો  
મહાબ્ધિ રવ ધર્ધરે ધ્રુવવતો જ વિશ્લેષનો. ૪૧

મયું અમિત તેજહીન મુજ દષ્ટિને નાખવા  
તહીં જલધિપાર, દૂર, અતિદૂર આકાશમાં. ૪૩

અને અમિત માહરે હૃદય ઊતરે ત્યાં જ એ  
સુહાગ સ્મિતના સખે ! નયન તેજ નર્મે ભર્યા;  
અને પરિચયી વળી પ્રણય ફેરી જિંડી પ્રભા,  
યુવાન દિલના બધા તનમનાટનું કાવ્ય, ને  
સુડોળ, ધનશામળા તુજ શરીર ફેરી છટા. ૪૮

મયું, પણ ધડીકમાં હૃદય શીર્ણથી એ સરે,  
અને તિમિર મોહનાં વિષભર્યા ફેરી આવરે;  
ફેરી હૃદય ભેદીને સ્વર વહી જતા માહરા,  
વ્યથાનિતરતા મહા મરણ ગીત શા હંસના. ૫૨

હશે જગશરીર શું તલવિહીન દંભે ધડયું ?  
હશે સભર સૃષ્ટિમાં અછત એક સંતોષની ? ૫૪

મહાબળ મનુષ્ય જે ધરણી-આલ ભેગાં ફેરી,  
ત્રિકાળ પણ વર્તમાન મહી ફેરવી નાખતો;  
ચટે, લડચડે, છતાં ઉપહસીય વિધ્નો બધાં,

## રૂલઢોલ

મહાનદ સમો ધપી અડગ એક આદર્શપે,  
અગસ્ય બની પી જતો ઉદ્ધિ જ્ઞાનવિજ્ઞાનનો,  
કરી વશ નિયોજતો પ્રકૃતિતત્ત્વ સૌ ગૂઢ, ને  
હસન્મુખ ઉવેખતો કુદરતી બળો સામટાં.— ૬૬

મહાબળ વિરાટ એ મનુજ આટલો વામણો  
બની ક્યમ જતો હશે જીવનપ્રશ્નમાં એકલા ?  
અતાગ જળ તાગતો જીવનનાં જળે શે કુખે ?  
સદા અભય ગુંજતો જીવન પાસ શેણે ડરે ?  
નિગૂઢ જગ પ્રશ્નને સરળ સ્હેજમાં જે કરે,  
ઉકેલી નિજ ના શકે જીવનનો ક્યમે કાયડો ? ૬૭

અસીમ અવલોકતાં નયનની શું સીમા તહીં ?  
ભગીરથ પ્રયત્નની સકળ સિદ્ધિ શું ત્યાં વસી ?  
ગુફા ઉદરની હશે અતિવિશાળ શું આટલી,  
શમેજહીંસ્વમાન, આત્મ, મતિ, યુક્તિ, સ્વાતંત્ર્ય સૌ ? ૭૧

કવે છ કવિ “ માનવી અધમ એકલો સૃષ્ટિમાં ”,  
કુઠાર લઈ તે ઉભો જગતકાબ્યને કાપવા,  
ભરી સભર સૃષ્ટિના મૃદુલ દિવ્ય સૌન્દર્યનો  
કરે વિલય, કીટ એ જમ બની અસંતોષનો.  
“ક્ષમા”, “પ્રણય”, “ત્યાગ”નાં સકળ ઊજળાં સાધનો  
નિયોજી જન, સાધ્ય કાળ નિજ સ્વાર્થ કેરા, રહ્યો.

## મનોરથ

થરેથર ચડાવી દંભ જગરૂપને ફેરવ્યું,  
હિરણ્યમય પાત્રથી વદન સત્યનું આવર્યું. ૭૬

અહો ! સરળ સૃષ્ટિમાં જટિલ જાળ શી જીવને ?  
અરે ! વિમળતા મહીં વિષમતા વહી શી રહી ? ૮૧

હશે પુરુષકારનો પરમ કો પ્રતીકાર એ ?  
કરે શું ઉપહાસ કે પ્રકૃતિ માનવી જન્તુ પે ?  
પરાજય વિશે મહા મનુજગર્વને ગાળવા,  
હશે પ્રકૃતિની કૃપા વહી રહી સખે ! એ વિષે ? ૮૫

ન જાણું શુભ કાજ એ, અશુભ કાજ કિંવા હશે ?  
ન જાણું કંઈ ભેદ તે, હૃદય મારું મૂંઝાય તે  
નિરાશ્રિત ઢળી પડી તરફડે મહા મોહમાં. ૮૮

ગભીર ગગનાં મણે ધનદળોની ધેરી ઘટા,  
રહે ઝંઝૂમતી વિશાળ ધેરી કારમી કો છટા;  
કરાંગુલિ સુકોમળી તહીં જ ફેરવી સન્ધિકા,  
રસે હૃદય મેધનું, અજબ કો ભરી ચારુતા;  
પ્રતિક્ષણ નવીન ત્યાં કવન ચિત્રનાં આલખી,  
સુભવ્ય પ્રગટાવતી કવિ તણા ઉરે કલ્પના;  
બધી મલિનતા, બધી ગગનગ્લાનિને સંહરી,  
રસે ભરિત રાગમાં જગત ધીન દેતી કરી. ૯૬



## રૂલદોલ

તવ સ્મરણ એ વિધે, ઉર ભરેલ નૈરાશ્યથી  
ઉભળી મુજ, ચિત્ર ત્યાં કવનનાં શું આલેખશે ?  
અને શું પ્રગટાવશે મુદ્ભરી સખે ! કલ્પના,  
વિલીન નિજ ચિત્તને રસ ભરેલ જે રાગમાં  
કરી, જગત પામશે સુખસુખા લગીરે સખા ! ? ૧૦૧



# માતૃવિશ્લેષ

શાને આ ગાત્ર મારાં થરથર ગળતાં ? સ્વેદથી અંગ ભીંજે ?  
શાને મૂંઝાય મારું હૃદય ? સુખદ રે કલ્પના કેમ સીઝે ?  
થીજે કાં ભાવનાનાં રસમદભર એ પૂર આજે અચિંત્યાં ?  
આજે બહીલાય શે આ ઉરસરવરનાં પદ્મ સર્વે ખીલવાં ? ૪

અચિંત્યું કેમ આ હૈયું, કાતરીભાવ ધારતું,  
રસપૂર ચક્ષ્યાં હેલે, કોણ આ આમ ખાળતું ?

અગોચરે શે મુજ જીવ જાય ?

કર્ણો બને અધિર ને જડ ચક્ષુ થાય ?

શાને દિલે દુઃસહ દાહ જગતા ?

કોને સ્પર્શે કરમઘં જતી આશ લજ્જામણી આ ? ૧૦

આચિંત્યું ઉરમાં જાગે, માતૃવિશ્લેષ શબ્દ એ;  
સ્મૃતિસાન ભૂલી હૈયું, ચિંતને દીર્ઘ શું હુએ ? ૧૨

વર્તમાન ભૂલી, મીઠા, ભવ્ય એ ભૂતકાળને  
આંગણે રમવા દોડે, ચિત્ત આ મુજ મુગ્ધ રે! ૧૪

\*

સ્નેહે શીળાં શૈશવે પાપહીણાં

ધૂળે છાયાં અંત્ર અંકે રજોટચે,

મીઠી મીઠી ચોડતા ચૂમિઓ એ

દાદાજીની નયન તરતી મૂર્તિ સોહનત સત્ત્વે. ૧૮

## રૂલદોલ

- ભવ્ય, ઉન્નત, તેજસ્વી, ગૌરવે ગૌર મૂર્તિ એ;  
ક્ષણ એક રહું પેખી, આંસુભીની હું આંખથી. ૨૦
- એ ચિત્ર દષ્ટિ પાસેથી સરી તત્ક્ષણ ગય છે;  
હૈયામાં વેદના ઊડી, એથી હા ! ઉભરાય છે. ૨૨
- ત્યાં ચિત્ર એક વળી અન્ય તરી રહેછે,  
ને વેદના ઉર વિશે વધતી રહે છે;  
હોંશે ભર્યું, વિમલ ભાવિચક્રી અગ્નિપ્રયું,  
નિષ્પાપ બાલ્ય સ્મરતું ઉર ભેદનારું. ૨૬
- અને બાલ્ય જતાં આવ્યું, જીવને પ્રાણયોગ શું,  
મીઠું કૌમાર કોડીલું, શુદ્ધ પદ્મદૃષ્ટિનું. ૨૮
- અને ત્યાં ક્ષિતિજે દીસે રમ્ય ને ભવ્યદર્શના,  
વનરાઈ વડી આઘે વિશ્વના વ્યવહારની. ૩૦
- નિમંત્રતી એ વનની નિકુંજમાં,  
ખંતે ભર્યાં ખેલનના તરંગ શા  
અદમ્ય વેગે ઉછળે ઉરે વડા !  
ગૂંથાય હૈયું સુખસ્વપ્નગ્નનામાં. ૩૪
- હર્ષભેર ધપે આગે હૈયું કુંજે પ્રવેશવા;  
વણુપાંખ ઉઠે જાવા, વણુકેખેલ દેશમાં. ૩૬
- અહો ! કૌતુક-ધેલૂડાં હૈયાં શાં માનવી તણાં ?  
અસંતોષ તણા એમાં વડા આઘ વહે સદા. ૩૮

## માતૃવિશ્લેષ

સુસ્વપ્ન શું થઇ ગયું હતું બાલ્ય મીઠું,  
કૌમાર કોડલર આજ થયું અદીકું;  
તે રેલતું નસનસે મદ, કાવ્યભીતું,  
આવ્યું તરંગી નવયૌવન આ રસીકું. ૪૨

અને નિરુપમા પામ્યો, માનિતી તે હસન્મુખી,  
કવિની કવિતા જેવી સલૂણી સહચારિણી. ૪૪

ભિન્ન દેહ તણી પાંખે, ઊડે એકાત્મ આલમાં;  
રસદેશ વિશે ધૂમે, સુખ સ્નેહ સમાધિમાં. ૪૬

જગત શું? વ્યવહાર શું? દુઃખ શું?  
હૃદયને નહિ ભાન રહે કશું;  
પ્રણય એક જ જીવન જાણતું,  
જગત કલ્પનમાં જ સમાવતું. ૫૦

પ્રાણની પ્રેરણા જેવી પ્રિયા સંગે હું મહાલતો,  
સદાનન્દ ભર્યા દેશે ધન્ય માની હું રાજતો. ૫૨

પણ પૂર્વતણાં કોઇ પાપના પરિપાકથી,  
મોઢિરાં સુખ એ જાતાં સંતાપે પળમાં ફરી. ૫૪

એકાત્મનાં વેગભર્યા અમારાં,  
ધીમાં પછ્યાં ઉડુયતો અર્થિત્યાં;  
ગંગા ય ના સ્વર્ગ વિશે ટકી શકી,  
તો હોય શી માનવજીવની ગતિ? ૫૯

## રૂલદોલ

સ્વર્ગ શા રસદેશેથી દૂરથી રળિયામણી,  
વ્યવહાર તણી ગાદી ઝાડીમાં હું પડ્યો જઈ. ૬૦

ચોપાસે વિષતા વાયે વાયરા ઉર રેંધતા;  
અને દંભ તણા દૈત્યો પનથને અવરોધતા. ૬૨

ક્યાં ઉચ્ચ ઉડુચન એ રસથી ભરેલાં ?

ક્યાં આ અધોગમન આતમવંચનાનાં ?

ક્યાં કલ્પનાજગત મંગળ, મુકત, મીઠું ?

ક્યાં દશ્ય આ જગત દંભચક્રી ભરેલું ? ૬૬

ઠેર ઠેર અકલ્પ્યું ને અજ્ઞાણ્યું નજરે તરે;  
પરમાનન્દના પેલા પ્રસંગો સ્વપ્ન શા સરે. ૬૮

પીસાયે કોમળું હૈયું વજ્ર સંસાર ચક્રમાં;  
જગન્નાથ તણાં વાક્યો સ્મરતાં મર્મ છેદતાં. ૭૦

“ ખેલાં સારસ પટપદાવલિ વિહ્યાં, પશ્ચોની રેણુ ભર્યા,  
મોંઘાં માનસનાં જળે વય ગયું જેનું રતિક્ષીડમાં;  
તે હા ! તે જ મરાલનો કુલપતિ, દર્દરના ઘોષથી,  
ઘોરતાં જળમાં રહી કયમ શકે, ફૂલો, પલ્લવે પંકમાં ? ” ૭૪

કૈતવે કરમાયે આ માનસી પદ્મ ખીલતાં,  
શોષાયે દુઃખના દાહ, અમી ઊર્મિપ્રવાહનાં. ૭૬

જીવને જડતા વ્યાપે, ટવળે ઉર રાંકડું,  
આકાશે ઊડનારું એ, ફફડે અંહી બાપડું. ૭૮

વર્ષાકાલે, ધન નલ ચડયે, વીજથી આંખમોંચી,  
ઝીણાં ઝીણાં, ટમટમ પડ્યાં, ફેરલાં ઝીલી ઝીલી;

## માતૃવિશ્લેષ

જેને ખોળે રસભર રમ્યો, તેહ સંજીવિની શી,  
શાને આજે વિમુખ જનતી દીસતી માતૃભૂમિ? ૮૨

જેણે મીઠાં વિમળ પયથી, દેહના પિંડ પોષ્યા,  
જેની કુંજે મુદ્દલર ભરી પ્રાણમાં પ્રેરણાઓ;  
જ્યાં ખેસીને મધુરપલ્લવી ચન્દ્રનાં ગીત ગાયાં,  
મીઠી મારી અમર જનની એ નમેરી થતી કાં? ૮૬

“રસહીન ધરા થાતી, દયાહીન થતો નૃપ,”  
કવિતા કરમાતી ને અચેતન થતું ઉર. ૮૮

મારા મૃદે અમરવેલસમી પ્રિયાની,  
સંજીવિની કરમુઘા ય થતી નકામી;  
તો આ બળું બળું થતા ઉરની વ્યથાને  
ઠારી શકે કવણુ આ નરલોક માંહે? ૯૨

સ્વજનની સહું હું અવહેલના,  
યશધને પશુ 'ના ધરું ખેવના;  
શકું સહી વધબન્ધનની વ્યથા,  
પણુ વિયોગ સહી ન શકું જરા. ૯૬

ક્યહીં મળે તુજ અન્તરનાં અમી ?  
તુજ વિના ઠરું ક્યાં મુજ માવડી ?  
તુજ વિના નહિ જીવી શકાય તો,  
તુજ ઉછંગ વિશે મરું કાં નહિ ? ૧૦૦



# પચ્ચીશ પૂરાં થતાં

સુકોમલ શમી ગઈ સુરખિ રમ્ય પ્રત્યૂષની,  
ભરી ભલક દિવ્ય, તે સ્વપન સ્નેહશીળાં કંઈ  
સુવર્ણ સરજી ઉરે, મધુર મોહને પ્રેરતી,  
રસી પરમ રાગથી, હૃદયપાંખડી ખેલતી.

૪

પ્રભા મુદ્દભરી ધરી, કનકવર્ણ વાધા સજી,  
કરે કમળકોમળા, પ્રકૃતિ શોકનો અંચળો  
ખસેડી, મરકન્ત એ મુખથી વિશ્વ ઊઝળતો,  
ઉગેલ. પણ સ્વપ્નશો અવ થયો જ ખાલાઈ તે.

૮

સરલ શૈશવ તો ગયું ક્યારનું.

ગયું અકૈતવ ખાલ્ય ઉપા સમું;

વય કિશોર વળી થયું સ્વપ્નશું,

નવલ ઊગ્યું હસન્મુખ યૌવન.

૧૨

મંચેલાં શૈશવે, ખાલ્યે પોષેલાં સ્વપ્નસર્જનો;

મૂર્ત સૌ કરવા પાન્થ, તનતોડ મથી રહ્યો.

૧૪

સ્વપ્નસિદ્ધિ તણા ધ્રુવતારકૈ,

નવયુવાન અખેડ ધણે જતો;

અહત એક અદમ્ય ઊંમંગથી,

અચળ પાન્થ પળ્યે જ પથે જતો.

૧૮

## રૂલદોલ

અપોર તપવા થયા શરુ હવાં, જરી ઉગ્રતા  
ધરી નલ વિરાજતો રવિ, નિગૂઢ આ કાકિલા  
તણે ઉભરતું ઉરે સતત ગીત ચે થંભતું,  
ઝમી વળી ગયું લલાટ પર બિન્દુ પ્રસ્વેદનું.

બહીલાતું ઉર સંતાપે ખોલતો ખોલતો જતો,  
અન્નણ્યા અટવી પન્થે પાન્થ આ પગ માંડતો.  
પચ્ચીશી પમરન્તી આ પીયૂષે ટ્રેરણા તણાં,  
વીતાવી વનરાઈમાં જીવન પન્થ શોધતાં.

ભૂલ્યો કંઈ ભુલભુલામણીમાં ભવે ને  
કેં આથડ્યો વન વિશે અમથા તરંગે,  
ને તોષવા તરસ જીવનની અખૂઝી,  
મોહો ય કેં મૃગજળે પણ ભાન ભૂલી.

પરોવી નેણને તો ચે સ્વપ્નની એક સિદ્ધિમાં,  
અવિશ્રાન્ત ભમે પાન્થ, પન્થ એકજ શોધતાં.

શીળી પામ્યો છાંયડી સ્નેહ કેરી,  
દાઝ્યો ઝાળે કેં વળી દુઃખ કેરી;  
ઝોળા માની ભાવિના એ અમોલા,  
ભીને હૈયે એ બધાંને વધાવ્યા.

ઝગન્તી ક્ષિતિજે પેલી સિદ્ધિની સાત્તિવઝી પ્રભા,  
પામવા કાજ આ પાન્થે માંડ્યો દીર્ઘ પ્રવાસ આ.

અકળ ભોમ વિશે ભમતાં ઉરે,  
જગતની સહુ સુન્દરતા વસે;



## પચ્ચીસ પૂર્વ થતાં

અમર સ્નેહ ભરી હસી સિદ્ધિ ત્યાં,

પથિકને મલકી મધુ નહોતરે.

૪૨

ભોલેલી ક્ષિતિજે, આઘી આશાને ય ઉખળતી,

ઝીલવા સિદ્ધિ કેરી એ પ્રભા હોંશ ઉરે થતી.

૪૪

લથડતાં ચરણે બળ કું વસે,

નવલ તેજ વળી નયને લસે;

ઉર ભરાય સજીવન કો રસે;

શ્રમિત તો ય પ્રવાસી પથે ધસે.

૪૮

મહોરન્તાં મહસ મીઠાશે, સ્વપ્ન સર્જન સોલણાં

ક્યાં? અને ક્ષિતિજે ક્યાં એ દોલણાં દર્શ સિદ્ધિનાં ?

૫૦

ક્ષિતિજ અંક પરે શક્યું કો ચડી ?

ક્ષિતિજ અંક વિશે શક્યું કો રમી ?

ક્ષિતિજને મથતો નયમ સ્પર્શવા,

ક્ષિતિજ તેમ સુદૂર જતું સદા.

૫૪

તેમ તેમ નિરાશાનાં ઉરે પૂર ફરી વળે,

કાલિમા રજની કેરી, પાન્યનું ચિત્ત ચિન્તવે.

૫૬

અન્ધારી રાત્રિના ઓળા ઊતરી જગ આવરે;

ઝાંખાં નેત્ર પરે એનાં, ક્ષિતિજે સિદ્ધિ ત્યાં હસે.

૫૮

ઊભી આઘે ક્ષિતિજ પર એ સિદ્ધિ કો ગૂઢ હાસે,

તો યે એનાં શ્રમિત ઉરને, નહોતરે તેજ કાળે;

## રૂલદાલ

કિન્તુ ચાલે ચરણ નહિ તે દૂર તેણે ઝગે ના;  
 તે રેલે ત્યાં ગરલ રજની, ઘોર કા કાલિમાનાં. ૬૨  
 ચેતન છાંડતો, ધીમે ધીમે જડ થતો જતો;  
 પાન્થત્યાં સુણતો શબ્દો ક્યહીથી, “મૃદ શો ખરો!” ૬૪

\*

\*

અમંગળ જ ચિન્તવી હૃદય ! કેમ આજે રહે ?  
 વિશાળ પથ આ પડ્યો, કવિજનો તણાં દર્શને  
 પ્રભામય ખતેલ, તે જ તુજ પ્રાણમાં પ્રેરણા  
 ભરી, સુભગ સિદ્ધિને પુનિત પાદ પહોંચાડશે. ૬૮  
 નિરાશ ક્યમ થા છ ? ઊઠ, ભર્યોવને નહોય આ.  
 રહી શી કવિતા જગે, નહિ જ ધર્ષણો જો નડ્યાં ?  
 મનોરથ તણી નથી મધુરતા ફલા વાસિ માં,  
 પ્રચંડ પુરુષાર્થનો રસ નથી જ સંસિદ્ધિ માં. ૭૨  
 ઝમી ઝરણુ ગર્જરેથી, મૃદુ ગીત ગાતું જતું,  
 પડી, વનવને ભમી, સખલન માત્રથી શુદ્ધ થૈ,  
 અનેક ઝરણો મળ્યે, નદ ખની, ધપી વેગથી,  
 વિશાળ નિધિના ઉરે, થઈ વિશાળ એ જંપતું. ૭૬  
 ઝમી ઝરણુ શું, ઝીણું ઝણકતું, પડી આખડી,  
 વળા સ્થિર થતું ધપી અડગ એક આદર્શપે,  
 સમન્વિત અનેક સંસ્કૃતિથી, પૂર્ણતા પામતાં,  
 વિરાટ ઉરમાં, સ્વયં ખની વિરાટ, તું જંપશે. ૮૦



## શબ્દનદ

અને ત્યારે મારું હરખભર હૈયું ઉછળિયું,  
વહું નાડે નાડે ધસમસ તદા શોણિત નવું,  
અબ્યાં અંધારાં ને સરર સહુ સ્વપ્નો સરિ પડ્યાં,  
પડ્યા જ્યારે મારે શ્રવણ તુજ શબ્દો બળ ભર્યાં. ૪

અહો શા એ શબ્દો ! નહિ શબ્દ એ કેવલ હતા,  
હતો ગેબી એતો નદ ઉલટિયો કેા ડણકનો;  
ભરંતો ભીરુમાં અભય, સખજાને નમવતો,  
ગુફાઓમાં ગાળ પ્રતિરવ શતેથી પ્રસરતો. ૮

વહો ખંડે ખંડે શબ્દનદ ચૈતન્ય ઉભરી,  
અને અબ્ધિકેરી અતિબળ તરંગાવલિ તરી,  
વહો એ વૈશ્વસ્વી, જગત મનુજેને જગવતો,  
અને મા મૈઃ કેરાં મધુર મધુ વિશ્વે વહવતો. ૧૨

ગભીરા એ નાદે પથર પણ પ્રાણે પમરિયા,  
શબ્દો સંજીવ્યાં ને હૃદય હૃદયે તેજ ઉધડ્યાં;  
દીધા વિસ્તારી સૌ વિભવ વસુધાએ તુજ પદે,  
કથા તારી ગાઇ કવિવર કુલે કમ્પ કવને. ૧૬

સદા સૂકાં મારાં ઉપવનતરુ યે પમરિયાં,  
અને મારે હૈયે ઝરણ કવનોનાં પ્રગટિયાં;

## રૂલદોલ

ગૂંથી છન્દઃસુત્રે શબ્દ કુલડાં ઊર્મિપમયી,  
અધીરો હું દોડ્યો પદકમલ તારે ચરપવા. ૨૦

પરંતુ શેણે ચે યુગપતિ ! સમીપે તુજ બધાં,  
ગયાં બહીલાષ્ટ એ સુરભિભર મારાં કુસુમ ત્યાં ?  
ન જાણ્યું શેણે ચે શબ્દ મુખથી એક ન સર્વો,  
બધાંઓની વચ્ચે તુજ ઉર અભાગી હું ન વસ્યો ? ૨૪

સુહાગો સ્ત્રીઓના, યુવકદળનાં યૌવન અને,  
ધનાઢ્યોના કાષો, સુરભિભર શીર્ષોય શતનાં;  
સ્મિતો બાલૂડાંનાં, કવન પણ કોકો કવિતણાં,  
વસ્યાં તારે હૈયે સકળઃ કયમ મારાં જ ન વસ્યાં ? ૨૮

નિરાશાથી મારાં ચરણ લથડી, ઘેર જ ફર્યો,  
અતે એકાન્તે ત્યાં મુજ નયનથી આંસુ ઊતર્યો;  
મુણ્યો ત્યાં તો પાછો, શબ્દનદ તારો ધ્રુવવતો,  
“ પ્રીછી કર્તવ્યોતે, મતુજ ! વર આપી, વર વરો. ” ૩૨



# કંઠા

નહોં તિમિર કે નહોં ઝગઝગાટ મધ્યાહ્નનો,  
પરંતુ રસરાગનો મૃદુલ, મુગ્ધ, મીઠો ધરી,  
ધરી જ સુકુમાર આ પરમ શુદ્ધિનાં ચિહ્ન શો; ૩

ઉઠી મધુર આળસે કુસુમરહોડમાંથી સરી,  
હસી કંઠ અધૂકડું, ઢળી ઢળી જતી આંખથી,  
સુષુપ્ત ઉર રેલતી સ્મિતસુધા સુહાગે ભરી; ૬

અને કમળકોમળા કરથી, નીંદની પાંખથી  
જગાડિ, ઉરના રણત્રઝણુતા બધા તારને  
અડાડિ નિજ અંગુલિ, અતળ મૌનની માંલથી, ૯

સનાતન વહાવતી સ્વરતણી સુધાધારને,  
ધડીક વિલસી, વિલીન પળ માત્રમાં થૈ જતી,  
ઉપા ક્ષણિક જીવને કરતિ શા ચમતકારને ! ૧૨

ઉપાં મુજ ઉરે કંઠા, સ્મિત સુહાગથી શોભતી,  
ઉગી, વહવશે નદી ક્ષણિકતા ચક્રી શાશ્વતી ? ૧૪

~~કંઠા~~



## દર્શન—

કૌમાર કેરી કવિતા લપેટી,  
સખી ! વધૂના અભિરામ વેશે,  
સ્મિતે સજી કામણુ વિશ્વ કેરાં,  
આવી બાલો! સદન મુજ સોહાવવા તે સ્મરે છે ? ૪

ઝીલીને ઝળકન્તી એ નવ યૌવનની પ્રભા  
શાં હતાં સુરખી સ્હોતાં જળ જીવનનાં તદા ?

મનોરથોની પ્રિય ! મુગ્ધતા શી ?

શી કલ્પનાની કમનીય કુન્જો ?

શી ધન્યતા ? સૌરભ શી અનોખી ?

શા પ્રાણ ? શાં દર્શન ? શો પ્રકાશ ? ૧૦

શીળા મંસાર યજ્ઞે આ, ભમી યોનિ અનન્તમાં,  
અપૂર્ણાત્મ ઉભો ત્યારે સ્વર્ણ અર્ધાગ પામવા. ૧૨

મથી મથીને રજ શી રજોટી

સોના કણી કેા શુભ પામવાને !

સહ્યાં સદા કંટક ઝાંખરાંને

સુરમ્ય કેા સૌરભ કાજ કેવાં ! ૧૬

દેહનાં બંધને બાંધ્યાં, પૂર્ણ એ રસ રૂપના

મુક્ત દર્શનને કાળે, મથ્યાં શાં સખી ! આપણે ! ૧૮

## રૂલદોલ

- મથ્યાં, પડ્યાં, મોહ સરી જતાં વળી,  
મથી રહ્યાં દર્શન એહ પામવા;  
ફરી ભમી યૌવનને વને રહ્યાં,  
ને એ રીતે સખીરી ! મથન પતનમાં આથડ્યાં આપણે બે. ૨૨
- ત્યારથી એક સમાજદ સંચર્યું સુરચાપ શું,  
સ્મૃતિ શિષ્ટ કરી એની રંગતી રમણીયતા. ૨૪
- નથી સખી ! યૌવન આછર્યા હજી,  
નથી હજી મોહન નીતર્યા સખી !  
ન આત્મના ઉત્કટ એક રાગમાં,  
ગળી ગયા પાર્થિવ મોહ સૌ હજી. ૨૮
- હજી સંતપ્ત હૈયું આ ઝંખે છે કર તાહરો,  
ને ઝંખે સ્મિતની તારી સુધા સૌમ્ય શુચિસ્મિતે ! ૩૦
- ને કૂંપળે, પલ્લવમાં, પુલોમાં,  
લચી રહેલી માધુમાધવી શી;  
સુરમ્ય એ યૌવનની છટાને  
હજી રહે નેણ અધીર ન્યહાણી. ૩૪
- હજી એ મંજરી મોહ્યા મત્ત ભંગ સમો ભમી,  
ગુંજને વલ્લરી તારી ભરી હું રહું ભામિનિ ! ૩૬
- જડી અધરપલ્લવે સ્મિતની રેખ સોહામણી,  
અને દર્શનની કણી ઝળકતી, વળી નેત્રનાં

## દર્શન—

નિમીલિત સરોજનું યુગલ, નેણુ મારાં ભરી  
ભરી રહું નિહાળતો તુજ સખી ! યદા શાન્તિમાં  
અગાધ રજની તણી, કદુ કઠોર કોલાહલો  
શમે જગતના, અને સ્વપનભોમમાં તું રમે. ૪૨

હજી એ ઝંખતું મારું હૈયું તારા કટાક્ષને,  
ને તેથી અદકું ઝંખે ભામા, બ્રુકુટિભંગને. ૪૪

ઝંખું હજી હું અનિમેષ નેણે  
વસન્ત કેરી તુજ વારુણીને,  
શમાવવાને જગતા પદા ઝયા  
હૈયા તણી આરત કે અખૂઝી. ૪૮

મંચેલી સુન્દરી નેત્રે સુધા શી સર્જકે હશે,  
પ્રેરણા જગદાઝી કે પલમાં આમ પાંગરે ? ૫૦

એ પ્રેરણાની જયજ્યોત ઝલી  
તમિસ્રમાં મોહતણાં, ધપીશું  
પ્રાચી તણે પન્થ, વધાવવાને  
પ્રત્યૂષ કેરી પરમ પ્રભાને. ૫૪

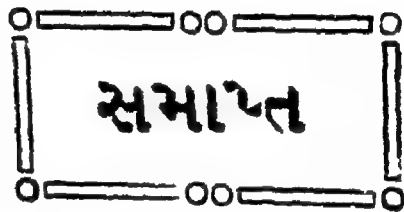
મથ્યાં તેમ મથીશું ને પતને ઓથ અન્યને  
આપી ધીમે પદે સાથે ભવને વન ધૂમશું. ૫૬

સરી જશે મોહ યદા શરીરના,  
તમિસ્ર એ સર્વ જશે સખી ! ટળી;



## ફૂલદોલ

અને તદા શાશ્વત રાગથી ભરી  
ભિગશે સ્મિત સોહન્તી પ્રેમની પુણ્ય કે પ્રભા.  
હીંચોળા ફૂલદોલે આ તદા એ રસરૂપને,  
બૂલીશું ભામિનિ ! જૂઠી લાવના લિનતાતણી.



32604

# ટિપ્પણ

કાવ્યનો ભાવ તો કાવ્ય જ કહે, અને તે યથોચિત કહેવાયો છે કે નહિ તે સહૃદય વાચક જ કહી શકે. પણ કેટલાંક કાવ્યોને, અને ખાસ કરીને આત્મલક્ષી કાવ્યોને, કાવ્યની બહાર તેના અધિષ્ઠાન રૂપે કોઈ પરિસ્થિતિ કે વાતાવરણ હોય છે, અને તે સ્ફુટ કરવાની જરૂર રહે છે. આ ટિપ્પણમાં તેમ કરવા ઉપરાંત કવચિત જ જરૂર જણાઈ ત્યાં શબ્દાર્થ કે ભાવાર્થ આપેલ છે.

‘મન્દ્રધનુ’ની આઘ કાવ્યત્રિવેણીનો ઉદ્ભવ ‘કુરુક્ષેત્ર’ નામક મહાકાવ્ય લખવાના મારા વિચારમાંથી થયો છે. એનાં આદિ, મધ્ય અને અન્તનાં બિન્દુઓ લખાયાં છે; ને તે ‘યુદ્ધારમ્ભ’, ‘અભિમન્યુ’ અને ‘અશ્વત્થામા’. બાકીનાં લખાશે ત્યારે સાથે કે જુદાં જુદાં પ્રગટ થશે: ત્રણેનો સંવાદ અને ત્રણેના સ્વરૂપની વિશિષ્ટતા પર્યેષક દૃષ્ટિને અબળાવ્યાં નહિ રહે.

“ભૂચરભોરી” કથાગીત છે: અને એ પ્રકારના પ્રયોગ તરીકે જ એને આ સંગ્રહમાં લીધું છે.

“તદા”નું સ્થાન પણ પ્રવાહી પૃથ્વીના એક પ્રયોગ પૂરતું જ છે. “ભરતગોત્ર ભાગીરથી”માં ભાગીરથીનો અર્થ ભગીરથ પ્રયાસની સંસિદ્ધિ લેવાનો છે. ધન ધોરી ધરા હિજરત વગેરે શબ્દો સુક્ષ્માર્થમાં સમજવાના છે. અભિપ્રાય એવો છે કે વ્યષ્ટિ સમષ્ટિની ખાતર સર્વ અંગત-મોહમૂલક સંબંધો તજશે ત્યારે જ ઉપર જણાવેલું સર્વ થશે અને કવિ રવીન્દ્રનાથની વિશ્વઅનુભવની કલ્પના જે અત્યારે તો આકાશમાં જ વિહરે છે તે પૃથ્વી પર અવતરશે, એમ કહેવાનો આશય છે.

## રૂલદાલ

‘ધન્વન્તરુ’ની મૂળ યોજનામાં સાત કાવ્યો હતાં. તેમાંનું છેલ્લું હાલ નહિ છપાવવાની સલાહ મળવાથી છોડી દીધું છે.

“તલસાટ”માં કાવ્યબહેણ ખીજ દિશાએ વળે છે. “ધન્વન્તરુ”નાં કાવ્યો કરતાં આ વિભાગનાં કાવ્યો વિષયમાં, મંડનમાં, નિરૂપણમાં જુદા પ્રકારનાં છે.

“પ્રાર્થના”ની આઠમી લીટી લગવાનું શંકરાચાર્યની “સામુદ્રો હિ તરંગઃ ક ચ ન સમુદ્રો ન તારંગઃ” પરથી સ્પુરી છે.

અભિલાષોની અપૂર્તિ કાણે નથી અનુભવી? ‘જો’ અને ‘હોત’ એ શબ્દોએ કોને તરંગના પ્રદેશમાં નથી ભમાવ્યા? અનુકૂળ સહચર પામવાના અભિલાષ કેટલાકના કળ્યા છે? એવા જ એક આત્માની અનુભવકથા “વધ્યો પ્રણય હોત” એ કાવ્યમાં આલેખાઈ છે. નાયક અને પ્રેયસીનો પ્રેમ સદાનો “નિગૂઢ અને નીરવ” જ રહે છે. યુગ્મનાદિ તો ઠીક પણ સ્થૂળ શબ્દને રૂપે ય એ પ્રેમ અવતાર પામતો નથી. અને ત્યાં પ્રેયસીનું “રૂપ, ગન્ધ, રસ પૂર્ણ માધુર્ય” સ્પુટિત થતાં જ એની વેલડી “વણકલ્પિયા, પ્રખર ધોમ મધ્યાહ્નમાં” બીલાય છે. પછી ક્યારેક, બન્નેનું મિલન થાય છે. પણ એ તો ઘડીક જ. ન પગથોભલ; ન વાત, ન વિશ્વાસ; માત્ર દર્શન જ, ને તે ય ઘડીક. પણ તેમાં ય નાયકના હૃદયની લાવ-સ્થિર કેં કેં સ્મૃતિઓ જાગે છે; ને મૂંઝવે છે. નાયક તરંગને હિદાએ સ્હડે છે. ને છેવટે “નિસાસ તણી હૃંદ શું નહિ જ યુગ્મનોથી સ્હડે?” એ પ્રશ્નથી જ પોતાના હૃદયનું સમાધાન કરે છે.

જે રખોને અને સ્મરણોને “વધ્યો પ્રણય હોત” નો નાયક નોતરે છે, તેજ સ્મરણોથી મૂંઝાતો એક અખળાની

## ટિપ્પણ

મનોબ્યથા “સ્મરણ” માં આલેખાઈ છે. નાયિકા વૃદ્ધ છે : તેની “બધી મુગ્ધતા, બધી તનમતાટ, પ્રાણ, પમરાટ, સ્વત્વે બધું” અદૃશ્ય થયેલ છે. પ્રિયતમની પ્રયાણસમયની “છવિ સ્મિત સુરેખની, નયન આર્દ્રની” તેની સમીપે પ્રતિ-ક્ષણ તરી રહે છે. ને ઘડીક તો તેનું હૃદય “યુવાન અભિલાષની અમૃતધાર ઝીલી” રહે છે. પરંતુ ખીજી જ પળે વસ્તુસ્થિતિ તેની સહામે પોતાના દાંત કચકચાવે છે. ને “ફરી તિમિર ભિમટે વિરહજન્ય નૈરાશ્યનાં.” તેનું હૃદય ડહોળાઈ જાય છે. અરેરે ! આ સ્મરણ શા માટે ? એનું મુખ ફેટલી ધડી ? ને તેનો પ્રત્યાઘાત ફેટલો વિષમ ? આ “વ્રણ અરૂઝની વેદના, મટે નહિ, ટળેય ના” તે કેમ સહી જાય ? એના કરતાં તો જડ સ્મૃતિહીનતા સારી નહિ ? આ સ્મૃતિ છે ત્યારે સ્તો આ વેદના વેઠવી પડે છે ને ? સાચે જ, “સ્મરણથી વહે ઝરણ માનવી દુઃખનાં.” એનો નિર્ણય થઈ જાય છે ને છતાં ય તેનાથી એ સ્મરણનો મોહ છૂટતો નથી. પોતે જાણે છે કે એ “દુઃખનાં ઝરણ” છે ને છતાં ય પોતે તેને જ ઝંખે છે. અન્તકાલની ધડીએ એ સ્મરણ પોતાને થાય; પોતાના “દશનહીન ઓષ્ઠો પરે” તજજન્ય સ્મિતરેખ ફરકી રહે; અને મૃત્યુ પછી ભાવપરિવૃત્તિની અશક્યતાને લીધે એ સ્મિતરેખ ચિરંજીવ બની જાય, એમ એ ઝંખી રહે છે. શા માટે, એ તો પોતે ય નથી સહમજી કે નથી સહમજી શકતી. માનવજીવનમાં આવો અનુભવ વિરલ નથી.

અને “—ને” થી “ભલેને ના ચાહે” સુધીનું કાવ્ય-જૂમખું સ્વયમેવ એક જુદો જ વિભાગ બની જાય છે. અતુ-સિના એક જ સૂરની સમાનતા એ આખા જૂમખામાં વહી

રહી છે. “ ભલેને ના ચાહે ”માં એ અતૃપ્તિમાંથી આશાવાદ ઉદ્ભવતો દીસે છે. ખાટા પડી ગયેલા હૃદયમાં, “ અધીરા હૈયાનો પ્રણય મુજ ” આજે ન વસે તો કંઈ નહિ, કાલે વસશે. કાલે નહિ વસે તો પણ કોઈક દહાડે તો વસવાનો જ; કારણકે “ ક્ષણજીવિત ” આનન્ત્યમાં મળી જશે ત્યારે ય હૃદય તો “ અનવરત ” ધ્યક્ષવાનું જ; અને કોઈ દિવસે ય એ સ્થાના હૃદયમાં પડેલા પાડવાનું. સહૃદયતા કાને અભિમુખ ન કરી શકે ?

સંચેલી સુન્દરીનેત્રે સુધા શી સર્જકે હશે,  
પ્રેરણા જગદાઝી કે પલમાં આમ પાંગરે ?

“ નમ્ર નયનને ”ની ચૌદ લીટીઓ “ દર્શન ”ની ઉપર્યુક્ત લીટીઓના ભાષ્ય જેવી જ લાગે છે. જો કે “ નમ્ર નયનને ” લખાયું તા. ૧૮-૬-૧૯૩૧ ને દિવસે; ને “ દર્શન ” લખાયું તા. ૧૮-૮-૧૯૩૩ ને દિન.

“ સ્પન્દનો ”ની મૂંઝવણ જુદા જ પ્રકારની છે. પુરુષ-મિત્રોની સાથે સાધવું સુલભ છે તેટલું ઐક્ય સ્ત્રીમિત્રની સાથે કેમ નથી સાધી શકાતું ? એ સાધનામાં કાણ જાણે શી ચે આડખીલી નક્યા કરે છે ? દિવસ અને રાત્રિ સદાનાં જુદાં જ કેમ ? નાયક મુંઝાય છે; વિલપે છે; ને અન્તે પોતાની રીતે એ પોતાની મૂંઝવણનો ઉકેલ કરે છે. દિવસમાં તપન છે; રાત્રિમાં મૃદુલતા છે. જ્યારે “ વિમળ શાન્તિ ” એ બેનું મિલન કરશે ત્યારે જ “ તપોમય ” અને છતાં “ સરાગ ” એવી “ શુભ સન્ધિકા ઊગશે. ” ત્યારે જ દિવસ, નિશાને બોળે પોતાનું માયું ઢાળી શકશે; અને ત્યારે જ “ વિરાટ ઉર ગુંજશે નિજ સનાતન સ્પન્દને. ”

## ટિપ્પણ

“સ્પન્દનો” માં અસમાન જાતિના મિત્ર સાથેના “અખંડ સહચાર” ની અશક્યતાનું દર્શન છે. “મનોરથ” માં સમાન જાતિના મિત્રના વિષયમાં પણ ઊભી થતી એવી જ પરિસ્થિતિનું નિરૂપણ છે. ૪૦ સં ૧૯૨૯ ના ઉત્તરાર્ધમાં કર્તાએ પોતાના હિન્મત-અર્પણના સખા જયન્તીલાલ ઓઝાની સાથે, પગે ચાકીને ભારતવર્ષની મહાયાત્રા કરવાના મનોરથ ઘડેલા. લગભગ બધી જ તૈયારી કરેલી: મુદ્દર્ત અને કાર્યક્રમ પણ સામાન્યતઃ નક્કી થઈ ગયેલાં. પણ ત્યાં જ અકસ્માત અનિવાર્ય પ્રસંગો ઉપસ્થિત થયા; અને અમારી મનની મનમાં રહી. પછી તો આજીવિકાને અર્થે અમારાં જીવનઠોણ બદલાયાં. તે હવે એ મનોરથોનું સ્વપ્નનું ય સંભવે તેમ નથી. ભર્તૃહરિએ ક્યાં નથી કહ્યું કે :

સંસારાર્ણવલઙ્ઘનક્ષમધિયાં વૃત્તિઃ કૃતા સા નૃણામ્ ।

યામન્વેષયતાં પ્રયાન્તિ સતતં સર્વે સમાપ્તિ ગુણાઃ ॥ !

“કદા” ની પ્રાસરચના શેલીના ટર્ઝા રીમા (Terza Rima) ની પ્રાસરચના જેવી છે. a b a, b c b, c d c, d e d, e e. એ રચના આપણે ત્યાં લાવવાનો આ પહેલો જ પ્રયોગ છે. અને એ પ્રયોગ આપણાં પ્રયોગશીલ સાક્ષરવર્ધ બ. ક. ઠાકોરની સૂચનાને આભારી છે. એ જ પ્રયોગના બીજા નમૂના તરીકે “સ્મરે છ?” પણ આ સંગ્રહમાં જોઈએ છે.

મ. મ. ઝવેરી.